

ਪ੍ਰੀਤ ਨਿਭਾ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૩ ૮૮૬૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૩૩૧૨૧૬૧૧

વિષય ૩૪૪૪:૮૪૪૪:૬૬૪૪:૩

# पुत्रीशिक्षा.

**છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, બી. એ.**  
એજ્યુકેશન ઇન્સ્પેક્ટર, કડી પ્રાંત, વડોદરા રાજ્ય.

આવૃત્તિ છઠ્ઠી.

“ ગુજરાતી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

ઈ. સ. ૧૯૧૨.

## કિમ્મત ચાર આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
સમિતિ  
ગુજરાતી ગ્રંથોપર-સંગ્રહ

૩૮૬૨

(સર્વ હક્ક સ્વાધીન.)

PRINTED BY I. S. DESAI  
GUJARATI PRINTING PRESS  
SASSOON BUILDINGS-FORT,  
BOMBAY.

# ભાષાંતર કર્તાની પ્રસ્તાવના.

-□□□□□□□□□□□□□□□□-

વડોદરા રાજ્યના છોકરાઓમાં તેમજ છોકરીઓમાં કેળવણીનો ખડોળો ફેલાવો થાય તેવી રાજ્યના અધિપતિ શ્રી મંત્ર સરકાર મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાજીરાવની ઘણી ઇચ્છા હોવાથી, તથા ગુજરાતી ભાષામાં સ્ત્રીવર્ગને ઉપયોગી થાય તેવાં પુસ્તકો ગણ્યાં ગાંઠ્યાં હોવાથી, તેવાં પુસ્તકોની વૃદ્ધિ કરવાનો ઇરાદો આ રાજ્યના દેશી કેળવણી ખાતાનો છે. દેશી કેળવણીખાતાની સૂચના અને આશ્રયથી આ પુસ્તક ખડાર પાડવામાં આવ્યું છે. આ ગ્રંથ હિંદી ભાષામાં છપા-યલા “પુત્રીશિક્ષાપકારી ગ્રંથ” નું ભાષાંતર છે. મૂલ ગ્રંથના કેટલાક ભાગમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર જણાયાથી તે પ્રમાણે કરેલું છે. આ ગ્રંથમાં આપેલી કવિતા હિંદી ઉપરથી કવિ કાશી-શંકર મૂળશંકરે બનાવી આપી છે, તેથી તેમનો ઉપકાર થયો છે.

વડોદરા,  
ચૈત્રી પૂર્ણિમા  
સં. ૧૯૪૬.

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.

## બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



આ પુસ્તક વિષે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોએ અને વર્તમાન પત્રોએ આપેલા મત ઉપરથી તથા એની પહેલી આવૃત્તિ નવ માસની અંદર ખપી ગઈ છે, તે ઉપરથી સહજ અનુમાન થઈ શકે છે કે, લોકોને એ પસંદ પડ્યું છે. કેટલાક મિત્રોની સૂચના મુજબ આ આવૃત્તિમાં ઉપયોગી સુધારો કરવામાં આવ્યો છે.

वसंतपंचमी }  
सं. १६४७. }

## છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.

# પુત્રીશિક્ષા.



નાની ઉમરવાળાં સૌને કથા કહાણી સાંભળી ઘણો આનન્દ થાય છે એ વાત સર્વને જાણીતી છે. તેટલા સારુ આ પુત્રીશિક્ષા નામનો ગ્રંથ છોકરીઓના ઉપદેશ માટે ઘણો ઉપયોગી સમજી બનાવ્યો છે. આ ગ્રંથના ચાર અધ્યાય છે. દરેક અધ્યાયમાં જૂઠ્ઠી જૂઠ્ઠી અવસ્થાને લાગુ પડે તેવું, હિંદુ સ્ત્રીઓના રોજના વ્યવહારનું વર્ણન કરેલું છે. વળી સાધારણ વાતચિતમાં બોલાતી સહેલી ભાષા આ ગ્રંથમાં વાપરી છે.

## દાહરા.

- વંદુ પ્રભુનાં પદકમળ, જે જગ મૂળ જણાય;  
નેહનજર\* જેની થતાં, રંક થાય છે રાય. ૧
- દ્યાદૃષ્ટિ કરી દે પ્રભુ, વિમલ ખુદ્ધિ ને જ્ઞાન;  
કરો મનોરથ સિદ્ધ મુજ, દીનમંધુ ભગવાન. ૨
- ગુણગ્રાહકતા† દેખીને, વધ્યો ઉર ઉદ્ધાસ;  
મતિ પ્રમાણે કવિ કરે, ગુણ પ્રભુતણા પ્રકાશ. ૩
- પુત્રીના ભણવા થકી, સુધરે છે સંસાર;  
કરીશું કથા પ્રસંગનું, વર્ણન વિવિધ પ્રકાર. ૪
- કઠણ ગ્રંથ રચવા થકી, સમજે નહિ મન બાળ;  
ભૂલ સુધારી વાંચજો, ધરો વિદ્વાન વહાલ. ૫

\* સ્નેહયુક્ત નજર-સ્નેહથી ભરેલી નજર.

† ગુણની પાછળ.

## અધ્યાય ૧ લો.

નર્મદાતીરે આવેલા ભરુચ શહેરમાં ધરમદાસ નામનો એક વાણીઓ રહેતો હતો. તે ઘણો ધનવાન હતો, તેમજ મોટો ધર્મિષ્ઠ તથા ઘણો સદ્ગુણી પણ હતો. એની સ્ત્રી સુલક્ષણા ઘણી ચતુર, ડાહી અને રૂપગુણનો ભંડાર હતી, તેમ પતિવ્રતાનો ધર્મ શો છે, તે પણ સારી રીતે જાણતી હતી. તેને કળાવતી નામની પુત્રી થઈ ત્યારથી તેને શિખવવાના હેતુથી તે ચતુર સ્ત્રીએ પહેલાંથી જ ૪૬ રમકડાં રાખ્યાં, અને દરેક રમકડા ઉપર તેના નામનો એકેક પહેલો અક્ષર અનુક્રમવાર લખ્યો. જ્યારે તે છોકરી રમવા જોગ થઈ ત્યારે તેને આ ૪૬ રમકડાંવતી તે રોજ રમાડતી અને મૂળાક્ષરના અનુક્રમ પ્રમાણે દરેક રમકડાનું નામ બતાવતી જતી. આ પ્રમાણે કરવાથી થોડા દિવસ વીત્યા, એટલામાં તે છોકરી સઘળાં રમકડાંનાં નામ જાણી ઘણી સારી રીતે મૂળાક્ષરના સઘળા અક્ષરો ઓળખવા લાગી. ત્યાર પછી સુલક્ષણાએ એક નાની ચોપડી લઈ તેમાંથી શિખવવાનું શરૂ કીધું ને તેમાંથી તે રોજ બણાવતી હતી. એક દિવસ કળાવતીને પાઠ યાદ રહ્યો નહોતો, તેથી તેને સુલક્ષણા માર મારતી હતી; તેટલામાં તેના બાપ ધરમદાસ શેઠ દુકાનેથી ઘેર આવી પહોંચ્યા, ને પોતાની દીકરીને રડતી જોઈ પોતાની સ્ત્રીને તેના રડવાનું કારણ પૂછ્યું ને કહ્યું કે, એને શું કરવાને દુઃખ હો છે ? શેઠાણીએ ઘણી નરમાશથી ઉત્તર આપ્યો કે, પ્રાણનાથ ! વિદ્વાનનું વચન છે કે:-



દોહરો.

કદી દુઃખ પામ્યા વિના, ગુણ પામે નહિ કાય;  
વધ બંધન જે ફૂલ સહે, તો \*ગુણવાળું હોય.

અને વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:—

દોહરો.

લાડવડે અવગુણ લહે, શુભ મતિ આપે માર;  
તેથી બાળક તાડીએ, લાડ ન ગુણ કરનાર.

જે માણસ આ વચન ધ્યાનમાં રાખતો નથી, તે ચંદ્ર-  
શંકર પાઠેકની માફક દુઃખી થઈ આખરે પસ્તાય છે. શેઠે  
પૂછ્યું કે એ શી રીતે? ત્યારે શેઠાણી મધુર વચનથી બોલી  
કે, આપ ધ્યાન રાખીને સાંભળો, તે વાત હું કહું છું.

અમદાવાદ શહેરમાં ચંદ્રશંકર પાઠેક નામનો એક બ્રાહ્મણ  
રહેતો હતો. તેના ઘરમાં ધન બહુ હતું, તોપણ પેટે એક  
પણ સંતાન ન હોવાથી તેની સ્ત્રી કમળાવતીનો જીવ હંમેશાં  
જિયા ને જિયા રહેતો હતો. કહ્યું છે કે—પુત્ર વગરનાનું ઘર  
સૂનું, વિદ્યા રહિતનું હૃદય સૂનું, ને દરિદ્રીનું સઘળું સૂનું.  
આ બેઉ સ્ત્રી પુરુષ હરહંમેશ ઈશ્વરની સ્તુતિ કર્યા કરતાં કે,  
“હિ સર્વશક્તિમાન્ ઈશ્વર! અમારાપર દયા કરી અમને એક  
બાળકનું સુખ દેખાડવાની કૃપા કર કે, જેથી અમારું વાંઝ્યા  
મહેણું ટળે.” કેટલાક દિવસ વીત્યા એટલે ઈશ્વરકૃપાથી એમને  
એક પુત્રી થઈ. તે ઘણી રૂપવાન્ હતી. તેનું નામ તેમણે  
રત્નગવરી પાડ્યું. આ પુત્રી તેમને ઘણી મોટી ઉમ્મરે મહા  
કષ્ટ થઈ હતી, તેથી તેઓ એને લાડ લડાવતાં હતાં અને  
તેને શિખવવા ઉપર પણ ધ્યાન આપતાં નહોતાં. જ્યારે એ

કન્યાં પરણાવવા જોગ થઈ ત્યારે તેનો વિવાહ કરવાની ફિક્કરમાં તેઓ પડ્યાં. ચોગ્ય વરની ખોળ કરવા ચંદ્રશંકર પરદેશ નિકળી પડ્યા. તે ફરતાં ફરતાં પાટણ શહેરમાં જઈ પહોંચ્યા. અહીંઆં સોમનાથ નામનો એક મહા ધનવાન પણ્ડિત રહેતો હતો, તેને વિદ્યાનંદ નામનો એક પુત્ર હતો; તે ઘણો શીખો, ખીલતી જુવાનીમાં આવેલો અને રૂપવાન હતો. વળી તે સઘળી વિદ્યા ભણેલો હતો. એનાં શીખ, ગુણ અને ચતુરાર્થ જોઈને ચંદ્રશંકર મોહ પામ્યા. તેથી સોમનાથને વિનંતિ કરી તેણે જણાવ્યું કે, હું મારી પુત્રી આપના પુત્રને આપવાની ઈચ્છા રાખું છું. સોમનાથે કહ્યું, જેવી આપની મરજી; હું આપના વિચારની વિરુદ્ધ જઈ શકનાર નથી; કેમકે આપના શીખ અને ગુણની પ્રશંસા સાંભળી આપનાં દર્શન માટે હું ઘણી ઉમેદ રાખતો હતો. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

સુજન સુજનને જોઈને, મન સંતોષી થાય;

જોઈ ચકારી ચંદ્રને, ન્યમ મનમાં મકલાય. ૮

આપનાં દર્શનથી મારું ચિત્ત ઘણું જ પ્રસન્ન થયું છે. ચંદ્રશંકર બોલ્યા, આપના દર્શનથી હું મારો જન્મ સફળ થયો ગણું છું. ચંદ્રશંકરે નાજિયેર ને પાનનાં ખીડાં આપી વિદ્યાનંદની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કીધો, અને ઘેર આવી લગ્નની તૈયારી કરવા માંડી. પછી શુભ મુરત લઈ જનને તેડાવી તેણે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કીધાં, અને અનેક પ્રકારનાં દાન, વસ્ત્ર અને દાસીઓ આપી પુત્રીને તથા જનને વિદાય કીધી. કેટલેક દિવસે જન ઘેર પહોંચી અને કુળની રીત પ્રમાણે સોમનાથ પણ્ડિતે સઘળો કરોચવહાર

કર્યો. પછી એક દિવસ રત્નગવરી સોળ સણગાર ધારણ કરી સોનાની થાળમાં રત્નદિવડો મૂકી, રાતને વખતે પલંગ ઉપર જ્યાં વિદ્યાનંદ સૂતો હતો ત્યાં ગઈ, ત્યારે વિદ્યાનંદે પૂછ્યું કે, તમે કોણ છો ? રત્નગવરીએ જવાબ દીધો કે, હું આપની સ્ત્રી છું. વિદ્યાનંદ બોલ્યો, સ્ત્રી કેને કહે છે ? રત્નગવરીએ ચીડાઈને કહ્યું કે, શું તમે એટલા અજાણ થઈ ગયા છો કે સ્ત્રીને પણ નથી ઓળખતા ? એવાં કઠોર વચન સાંભળીને વિદ્યાનંદ સમજી ગયો કે, આ સ્ત્રી કંઈ ભણીગણી નથી, પણ મહા મૂર્ખ છે. કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

ભલા ભુંડા સરવે ભલા, જ્યાં સુધી વદે ન બોલ;  
કાગ પીકનો\* થાય છે, ઋતુ વસંતમાં તોલ. ૯

વિદ્યાનંદ પોતાની સ્ત્રીને અજાણ બાણીને ઘણો ઉદ્દાસ થયો; કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

અજાણ નારીને નર ચતુર, ચતુર અજાણને નાર;  
મન બેનાં મળતાં નથી, સુખ નવ લહે લગાર. ૧૦

પછી થાળ ભોંય ઉપર મૂકીને રત્નગવરી પલંગ ઉપર બેસી ગઈ, ને વિદ્યાનંદે તેની સાથે વાતચિત કરી ખરી, તોપણ તે ખુદ્દા મનથી નહીં; ખરેખર,

દોહરો.

સ્વભાવ મળતાં મન મળે, નહિ તો મળે નહીંજ;  
કાટે દૂધ કાંજવડે, દહીં તો કરે દહીં જ. ૧૧

પણિત પણિતને મળવાથી પ્રસન્ન થાય છે, મૂર્ખને મળવાથી થતો નથી. વિદ્યાનંદ બોલ્યો કે, તમે મોટા પણિતના ઘરમાં જન્મ ધર્યો ને બાળક અવસ્થામાં વિદ્યા ન શિખ્યાં એ સારું ન કીધું. કેમકે રૂપ હોય, જીવાની હોય, મોટા કુળમાં જન્મ થયો હોય, છતાં માણસ વિદ્યા વગરનું હોય તો તે સઘળું નકામું છે; દાખલા તરીકે જૂઓ કે, કેસુડીના ફૂલમાં સુગંધ નથી, તેથી તેની શોભા સમૂળગી ગણાતી નથી. વળી સંસારમાં દેહ ધારણ કરી જે વિદ્યા ન શિખ્યું, તે કેવળ પશુસમાન છે; માત્ર નામનું તે મનુષ્ય કહેવાય છે. આ સાંભળીને રત્નગવરી ગુસ્સો કરી બોલી કે, એવું હતું તો મારા જેવી મૂર્ખ સ્ત્રી સાથે શું કરવાને પરણ્યા ? કોઈ સારી ભણેલી શોધવી હતી કેની ? વિદ્યાનંદે જવાબ વાળ્યો કે, હું બણતો નહોતો કે, મોટા પણિતની પુત્રી હોવા છતાં તમે વિદ્યા નહીં શિખ્યાં હશે. પણ હવે તમારે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી. કેમકે એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

\*કટુ લાગે કલ્યાણનાં, વચન વિચારો આપ;

કટુ ઔષધ પીધા વિના, મટે ન તનનો તાપ. ૧૨

તેટલા માટે મારું કહેવું એવું છે કે, જે હિતનું વચન સાંભળી દોષે ભરાય છે, તે દુઃશીલા પોપટીની માફક આખરે પસ્તાય છે અને દુઃખ પામે છે. રત્નગવરીએ પૂછ્યું કે, એ કેવી રીતે બનેલું ? વિદ્યાનંદે કહ્યું. સાંભળો, તે હું કહું છું.

ખંભાત નામની નગરીમાં એક વીરસેન નામનો રાજા હતો. તેની પાસે એક હીરામન નામનો પોપટ હતો.

એક દિવસ તે રાજાને કંઈ કારણને લીધે પોપટપર ગુંસ્સો આંચો. તેથી વાઘરીઓને બોલાવી કહ્યું કે, વનમાં જઈને એક મહામૂર્ખ પોપટી લઈ આવો અને આ હીરામન પોપટ સાથે તેનાં લગ્ન કરી દો. આ સાંભળી તેમણે તે મુજબ કર્યું. હીરામન તે દુઃશીલા પોપટીને જોઈને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, આજ સૂઘી અમારા કુળમાં કોઈ વિદ્યાહીન હતું નહીં, પરંતુ હવે મૂર્ખતાએ પ્રવેશ કીધો છે; કેમકે પુરુષ મૂર્ખ હોય તો ફક્ત તેને પોતાને જ નુકસાન થાય છે, પરંતુ સ્ત્રી મૂર્ખ હોવાથી તેનાં છોકરાં પણ મૂર્ખ જ નિવડે છે. આ કારણને લીધે સ્ત્રી અવશ્ય લાણેલી હોવી જોઈએ. હું નથી સમજી શકતો કે, મારાપર કોપ કરીને રાજાએ આ મૂર્ખી મારી કોટે કેમ બંધાવી. આમ બોલીને તે રડવા લાગ્યો. એની આવી દશા જોઈને દુઃશીલા બોલી કે, આપના રડવાનું કારણ મને જણાવો. હીરામન બોલ્યો, કહું છું, તે તું સાંભળ. એક દિવસ હું આનંદમાં મજા મારતો આમ તેમ ફરતો હતો, એવામાં કુષુદ્ધિ અને સુષુદ્ધિ એવા બે બાળકને શિખવતો એક પણ્ડિત મારી નજરે પડ્યો. તે કુષુદ્ધિ ઉપર ઘણો ક્રોધે ભરાતો હતો. આને જોઈ મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે, આ પણ્ડિત એક બાળકને તો કંઈ કહેતો નથી અને બીજાને ઘણું દુઃખ દે છે; એવી રીતે કરવું એ સજ્જનનો ધર્મ નહીં. સાધુ પુરુષ સઘળા જીવપર સમાનભાવ રાખે છે ને સરખી રીતે દયા બતાવે છે; પરંતુ અહીંયાં આમ થાય છે તેથી તેનું કંઈ પણ કારણ હશે, માટે ત્યાં જઈને તે બાબત પૂછવું જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી હું તે પણ્ડિતની પાસે ગયો અને પ્રશ્નમ કરીને બોલ્યો કે, મહારાજ! પણ્ડિતજન તો સઘળા ઉપર સમા-

નદષ્ટિ રાખે છે, ત્યારે આપને એવું શું કારણ છે કે આપ બંને ઉપર સરખો ભાવ રાખતા નથી? પશ્ચિત બોલ્યો કે, સાંભળ, જે માળાપ બાળકને શિખવતાં નથી, તે તેમનાં વેરી જેવાં થાય છે. કેમકે વિદ્યાહીનને સભામાં આબરુ મળતી નથી, કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

પશ્ચિતની પંક્તિ\* વિષે, નહીં અલણ શીભાય;

હંસની હારથકી જુઓ, જૂદું બગલું જણાય. ૧૩

એટલા માટે માળાપ પોતાના બાળકને ગુરુને ત્યાં વિદ્યા શિખવવાને મોકલતાં નથી ત્યાં સૂધી બાળકના દોષને માટે તેઓ જવાબદાર છે, અને જ્યારે ગુરુને સોંપી દે છે ત્યારે સઘળો ભાર ગુરુને માથે પડે છે. કદાચિત્ શિખવવામાં ગુરુ આળસ કે બેદરકારી બતાવે છે તો તે દોષવાન થાય છે. એટલા માટે મારે કુબુદ્ધિને મારવો પડે છે. સુબુદ્ધિની મા ભણેલી છે, ને તેણે પોતાના પુત્રને નાનપણથી ભણાવવા માંડ્યો હતો. આ કારણથી એનામાં એવો ગુણ આવી ગયો છે કે, તે પોતાની મેળે વિદ્યા શિખે છે; કંઈ મારફાડની જરૂર પડતી નથી; કેમકે નવા પાત્રમાં સારો સંસ્કાર થયો હોય છે તો તે વ્યર્થ જતો નથી; પરંતુ આ કુબુદ્ધિની મા ભણેલી નથી, તેથી તે પોતાના પુત્રને ભણાવી શકી નથી, એટલે નાનપણથી રમવા કૂદવાનો એનો સ્વભાવ પડી ગયો છે ને હવે ભણવા શણવામાં એનું ચિત્ત લાગી શકતું નથી; આ કારણને લીધે એની સાથે મારે ઘણી માથાઝીક કરવી પડે છે. એમ કહ્યું છે કે:—

### દોહરો.

લીલા ઝાડનીં ઝાળોંઓ, વાળે તેમ વળાય;  
વળે મહેનતથી નહીં, જ્યારે તે સૂકાય. ૧૪

આ વાક્ય સાંભળી હું સમજ્યો કે, માતા ઝાડ સમાન છે અને બાળક ફળ સમાન છે. સારાં નરસાં જેવાં ઝાડ હોય છે તેવાં જ તેનાં ફળ થાય છે; તે પ્રમાણે બાળક વિદ્વાન્ થશે કે મૂર્ખ રહેશે, તેનું મુખ્ય કારણ માતા જ હોય છે. વળી કહેવત છે કે ‘ઠામ તેવી ઠીકરી, ને મા તેવી ઠીકરી. કેમકે બાળપણમાં બાપ કરતાં માની પાસે બાળકનું રહેવું વધારે થાય છે, ને ઘણોખરો વખત તેની જ પાસે કાઢે છે. આવા બાળપણના સમયમાં માતા બાળકને પોતાના મન-માનતા ગુણ વગેરે શિખવી શકે છે. જેમ કુંભાર માટીનો પિંડો લઈ પોતાની મરજીમાં આવે તેવો પદાર્થ બનાવે છે, તેમ મા બાળકને પોતાની મરજીમાં આવે તેવું રૂપ આપી શકે છે. બીજા બહારના લોકો જેમણે બાળકનો સ્વભાવ સુધારવા માટે કોઈ પ્રકારનો નિશ્ચય કીધેલો નથી, તેઓ તો ફક્ત ઉપાય કરી જોનાર થાય છે અને તેનું ફળ વિપરીત થયલું જોવામાં આવે છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:-

### દોહરો.

સારું સહજ બગડી શકે, બગડ્યું ન સુધરનાર;  
ફાટ્યું દૂધ ફરી કદી, સ્વચ્છ ન દૂધ થનાર. ૧૫

કોઈ નાના ઝાડનાં પાંદડાં બળી જાય તો તે માટે ઘણાં ઉપાય કરવાથી પણ તે પહેલાં જેવાં લીલાં, તાજાં ને શક્તિવાળાં થતાં નથી, એટલું જ નહીં પણ તેના વધવામાં ઉલટી ખલેલ પડે છે; તેવી જ રીતની બાળકની પ્રકૃતિ અને

બુદ્ધિની સ્થિતિ જાણવી. જે માતા મૂર્ખ હોય છે તો બાળક ઘણું ખરું મૂર્ખ જ થાય છે; અને અનેક ઉપાય કામે લગાડી બીજા લોકો ઘણી મહેનત કરે તો પણ જેવાં જોઈએ તેવાં તે હોંશિયાર બની શકતાં નથી. આટલા માટે મારું કહેવું એવું છે કે, હમણાં મારા વંશમાં મૂર્ખતા-અજ્ઞાનપણાએ પ્રવેશ કીધો છે, અને મૂર્ખ બાળક થાય તેના કરતાં બાળક સમૂળગાં જ ન થાય, એ હું વધારે સારું ધારું છું. બુદ્ધિવાન પુરુષનું વચન છે કે:-

દાહરે.

કુલ કપૂત નથી કામનો, તેથી શોભા જાય;

આંચળ કંઠે બકરીને, પણ દૂધ નહીં દો'વાય. ૧૬

દુઃખ દેનાર પુત્ર જે પ્રકારના થાય છે:-મરી જાય તે, અને કપૂત-મૂર્ખ નિવડે તે; એમાં બીજાના કરતાં પહેલા પ્રકારના સારા છે; કેમકે પહેલા પ્રકારના તો એકજવાર દુઃખ દે છે, પરંતુ બીજા પ્રકારના તો ડગલે ડગલે માબાપને પીડા આપે છે. આ વાત સાંભળીને દુઃશીલા ક્રોધાગ્નિથી બળી ધીકી થઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે, આપ મોટા પણિડત હતા તો પછી કોઈ પણિડતાણીને શોધી કાઢી તેની સાથે કેમ ન પરણ્યા? હીરામન વિચાર કરી મનમાં બોલ્યો કે, મૂર્ખ હોય છે તેને સારાને માટે ઉપદેશ કરવામાં આવે તો પણ ઉલટો કોપ કરે છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરે.

અણુસમજીની આગળે, કરવો નહિ હિતબોધ;

બતાવતાં લઈ આરસી, નકટો કરશે ક્રોધ. ૧૭

હવે હીરામન પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, સંસારમાં છ પ્રકારનું સુખ છે:-પહેલું આરોગ્યતા (શરીરનું



સુખ), ખીજું ધનની આવક, ત્રીજું મધુર ખોલનારી સ્ત્રી, ચોથું આજ્ઞાકારી પુત્ર, પાંચમું સાચો મિત્ર, છઠ્ઠું ક્ષણદાયક વિદ્યા; પરંતુ એ સર્વમાં સ્ત્રીનું સુખ મુખ્ય છે. કેમકે સ્ત્રી પુરુષની અર્ધાંગના છે અને સુખ દુઃખના વખતમાં હંમેશાં સાથે રહે છે. કદાપિ જો સ્ત્રી ક્રોધી સ્વભાવની નિકળી તો પુરુષનો આખો જન્મારો દુઃખમાં જ જાય છે. આ દુઃશીલા તો ખરેખરી કર્કશા અને મિજાસી દેખાય છે. મારા દહાડા એની સાથે શી રીતે જશે? વળી એ મૂર્ખને પેટે જે ખચ્યાં થશે, તે મૂર્ખ નિવડીને દુઃખદાયી થવાનાં. એવું કહ્યું છે કે:—

દોહરો.

કદી મૂર્ખના મુખથડી, મધુ ન વાત થનાર;

કડવી વેલથડી મીઠાં, ક્ષણો નથી ક્ષણનાર. ૧૮

માણસ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પડે છે તે પોતાના સુખને માટેજ, પણ જો તેથી સુખ ન મળે તો તે વ્યર્થ છે. કેમકે સજ્જનોનું વચન છે કે:—

દોહરો.

કરવું ન સુખ જે સુખથડી, થવું પડે હેરાન;

તજીએ સોનું તરત તે, જેથી તૂટે કાન. ૧૯

એટલા માટે આ જગ્યાએ રહેવું સારું નથી, એવો વિચાર મનમાં લાવી એક દિવસ લાગ મળવાથી પાંજરામાંથી નિકળીને તે ઉડી ગયો અને તપોવનમાં જઈ નર્મદા તીરે તપ કરવા લાગ્યો. પછી દુઃશીલા પોતાના પતિને ન જોવાથી ઘણી ગાલરી થઈ અને અતિશય ચિન્તાથી કહેવા લાગી કે, પૃથ્વીનું ભૂષણ રાજા છે અને તારાગણ (તારસમૂહ)નું ભૂષણ ચંદ્રમા છે, તે જ પ્રમાણે સ્ત્રીનું ભૂષણ પતિ છે

અને વિદ્યા સઘળાનું ભૂષણ છે; પતિ વગર સ્ત્રીનું જીવતર ફેાગટ છે, માટે મારા સ્વામીને મેં કઠોર વચન કહ્યાં, એ મેં સારું કીધું નહીં. એ રીતે ઘણો પસ્તાવો કરવા લાગી. કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

નહીં કહેવી કાઢને, મુખથી કડવી વાણુ\*;

છેદે છે જનહૃદયને, જ્યમ ભેદે છે બાણુ. ૨૦

તેટલા માટે મારું કહેવું એવું છે કે, હિતનાં વચન સાંભળીને જે વિનાકારણ ક્રોધ કરે છે તે દુઃશીલા પોપટીની માફક દુઃખ પામે છે. આ વાત સાંભળીને રત્નગવરીને ખરી વાતની ગમ પડી; અને સમજી કે, મારાં માળાપે લાડ લડાવવામાં અને પ્યાર બતાવવામાં મને શિખવવા ઉપર કંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહીં; હવે કેવી રીતે આ દુઃખમાંથી છૂટીશ. એ પ્રમાણે રોજ ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં રહેતી, તેથી પોતાનું શરીર અર્ધું કરી નાંખ્યું. કવિનું વચન છે કે:-

કુણ્ડલિયા.†

ચિન્તા જ્વાલ શરીરમે, દૌ લાગી ન ખુઝાય ।

પ્રગટ ધુઆં નિકસે નહીં, અંતર હી ધુંધવાય ॥

\* વાણી-બોલ.

† ચિન્તા જ્વાલા શરીરમાં, લાગી નહીં ખુઝાય,

ધૂમાડો નિકળે નહીં, અંતરમાં ધુંધવાય;

અંતરમાં ધુંધવાય, બળે જ્યમ કાચની ભટ્ટી,

રૂઢિર માંસ બળી જાય, રહે અસ્થીની\* ટટ્ટી;

કહે ગિરધર કવિરાજ, સુણો મિત્રો મતિમંતા†,

તે નર ક્યમ કરી જીવે, ચિત્ત જેને છે ચિન્તા.

\* હાડકાં, † બુદ્ધિવાન.

અંતર હી ધુંધુવાય, જરે જસ કાચકી ભટ્ટી ।  
રક્ત માંસ જર જાય, રહે પિંજરકી ટટ્ટી ॥  
કહે ગિરધર કવિરાય, સુનો રે મેરે મિન્તા ।  
વે નર કૈશે જિયે, જિન્હે નિત વ્યાપે ચિન્તા ॥ ૨૧

આ પ્રકારે રત્નગવરી રાત દિવસ શોચ કરતી હતી અને પોતાના મનની વાત કોઈને કહેતી નહોતી; કેમકે એવું કહ્યું છે કે, ધનના નાશની, મનના સંતાપની, ઘરના માણસના દુરાચારની, અને અપમાન થયું હોય તેની વાત બુદ્ધિવાને બહાર પાડવી નહીં. એક દિવસ ધીમતી નામની એક ઘણી ચતુર દાસી હતી, તેણે પૂછ્યું કે, બાઈ, આપ દિવસે દિવસે ગળાતાં જાઓ છો એનું કારણ શું? રત્નગવરી બોલી; તું પૂછીને શું કરી શકીશ. એવું કહ્યું છે કે:—

દોહરો.

પોતાનો જન હોય પણ, પીડા લે ન શકાય;  
દુઃખતી આંગળી પાસની, આંગળી દુઃખી ન થાય. ૨૨  
વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:—

\*દોહરો.

તુળસી મનકે દુઃખકો, પ્રગટ ન કરિયે રોય;  
ભરમ ગમાવે આપનો, બાંટિ ન લેહે કોય. ૨૩

તેટલા માટે મારા મનની વાત હું તને કહી શકતી નથી. આવો જવાબ સાંભળીને ધીમતી બોલી, અહો બાઈ! આમ મને શું ઉડાવો છો. અહીં આવતી વખતે તમારાં માતાજીએ મને કહ્યું હતું કે, “મારી રત્નગવરીને તારા પ્રાણથી વહાલી

\* તુલસી મનના દુઃખની, પ્રગટ ન કરીએ વાત;  
લે ન વહેંચી કોઈ તે, ભરમ ખુવે નિજ જાત.

ગણજે, અને હુમેશાં તેના સુખદુઃખની સાથી થજે.” આ ઉપરથી તમારું શરીર દુર્બળ થઇ જવાનું કારણ હું પૂછું છું; તમારાપર પડતું દુઃખ ટાળવાની મારામાં ગુંજાસ છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

કામ પજાથી જાણીએ, જે નર જેવો હોય;

તાવ્યા વિના ખોડું ખરું, કહે ન સોનું કાચ. ૨૪

આ સાંભળીને રત્નગવરીને તેની વાત ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો અને પોતાની સઘળી હકીકત તેને કહી સંભળાવી. તેણે જણાવ્યું કે, મારો પતિ ખરેખર ઉદાસ જેવો જણાય છે. કેમકે કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

સર્વનું હેત અહેત તે, નેત્ર થકી પરખાય;

બહું ભુડું આરસી વડે, જેમ જરૂર જણાય. ૨૫

અરે મારી દુઃખની બાગીએણુ! હવે મારે શો ઉપાય કરવો? મને મૂર્ખ સમજીને મારા પતિ મારાપર ખરા ભાવથી હેત રાખતા નથી, ને તેથી મારું જીવવું મિથ્યા છે. એવું કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

ધન દૈને તન રાખીએ, તન દૈ રાખો લાજ;

ધન દો તન દો લાજ દો, એક પ્રેમને કાજ. ૨૬

તેથી, ઓ મારી વહાલી! આ મારા દેહનો ત્યાગ કરવો, એ હું વધારે સારું ગણું છું. ધીમતીએ એ સઘળી હકીકત સાંભળીને કહ્યું કે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારેનો હેતુ પ્રાપ્ત જ છે; જેણે પ્રાપ્તનો અંત આણ્યો, તેણે શું ન માર્યું ગણાય! તેટલા માટે ખાઈ, ગભરાવાની જરૂર નથી. હવે ધીરજ પકડી ઉપાય શોધવાની ફિકર રાખવી જોઈએ. કવિનું વચન છે કે:—

## દાહરો.

પડી પીડાથી છૂટીએ, શ્રમ લે કરી ઉપાય;

વમળ પડેલું \*નાવ નહિ, જતન વિના જળવાય. ૨૭

આવી રીતે રત્નગવરીને ધીરજ આપી ધીમતીએ ચંદ્ર-  
શંકર પાઠેક ઉપર એક કાગળ લખાવ્યો. તેમાં જણાવ્યું કે,  
જ્યારથી બહેન અહીં આવ્યાં છે ત્યારથી શરીરે સુખી રહેતાં  
નથી. તેટલા માટે અહીં વધારે વખત હાલમાં રાખવાં મને  
દુરસ્ત લાગતું નથી. થોડાક દિવસ સારુ કોઈ પણ રીતે બહે-  
નને આપે જોલાવી લેવાં. આ પ્રમાણે કાગળ લખાવી બીડીને  
પોતાના એક નોકરને આપી ચંદ્રશંકરની પાસે મોકલ્યો. તે  
માણસ કેટલેક દિવસે અમદાવાદ શહેરમાં આવી પહોંચ્યો,  
અને ચંદ્રશંકર પાઠેકને પ્રણામ કરી કાગળ આપ્યો, તથા  
સઘળા કુશળક્ષેમના સમાચાર કહ્યા. ચંદ્રશંકર કાગળ વાંચી  
ઘણો વિચારમાં પડ્યા. બીજે જ દિવસે પોતાની પુત્રીને તેડા-  
વવાની તજવીજ કરી, થોડા દિવસમાં તેને જોલાવી લીધી.  
રત્નગવરી પિછેર આવી ત્યારે તેના શરીરની સ્થિતિ જોઈને  
તેના પિતાને ઘણી ચિન્તા થઈ, અને તે બાબત તેને પૂછવા  
લાગ્યા. રત્નગવરીએ રડી પડીને કહ્યું કે, હે પિતાજી! આપે  
મારી બાલ્યાવસ્થામાં મને લણાવી ગણાવી નહીં ને તે ઉપર  
કંઈ ધ્યાન ન આપતાં ઘણાં લાડ લડાવ્યાં ને અતિશે વહાલ  
બતાવ્યા કીધું, તેનું આ પરિણામ છે. આ સાંભળી ચંદ્રશંકર  
મનમાં સમજી ગયા કે, મારો જમાઈ ઘણો બુદ્ધિવાન અને  
ચતુર છે, તેથી તેણે મારી દીકરીને મૂર્ખ જાણીને નક્કી અના-  
દર કીધો હશે. કહ્યું છે કે:—

## દોહરો.

ચતુરથી ન છાની રહે, અંતરની કાંઈ વાત;

વૈદ પારખે કર ગ્રહી, જેમ રોગની જાત. ૨૮

ચંદ્રશંકરે સઘળી વાત સાંભળી પોતાની પુત્રીને કહ્યું કે, હે પુત્રી! આ કામમાં મારો જ દોષ છે, બીજા કોઈનો નથી. કેમકે મારા જેવા મહાપણિડત ગણાતા માણસની પુત્રી મૂર્ખ રહેવાથી દુઃખ દરિયામાં ડૂબી જાય એ સંભવે છે; પણ આનું કારણ \*ભાવી છે. બુદ્ધિમાનનું વચન છે કે:—

## દોહરો.

મતિ ઉપજે જન મન વિષે, જેવું ભાવી હોય;

શુદ્ધ માર્ગ સૂઝે નહીં, જો સમજાવે તોય. ૨૯

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે, જેમ દૂધ દોહતી વેળાએ ગાયનો વાછરડો બાંધવાને લીધે તેની માતાની બંધ થાંભલો બને છે, તેમ હિત કરનાર વસ્તુ આવી પડવાની આપદાનું કારણ થઈ પડે છે; પરંતુ હવે શોચ કરવો છોડી દઈ જરૂરની વસ્તુ મેળાવવા માટે પેરવી કરવી જોઈએ. કેમકે શોચ સઘળા કામમાં આડો આવે છે. કહ્યું છે કે:—

## દોહરો.

વીતિ વાત વિસારી દે, ભવિષ્ય વહેલું †ભાળ;

જે બની આવે સહજમાં, તે જ સદા સંભાળ. ૩૦

આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરી પોતાની પુત્રીને કહ્યું કે, હે વહાલી દીકરી! આવી પડેલી આપદા દૂર કરવાનો યત્ન કરવો ઘટારત છે. વિપત્તિના વખતમાં દિલગીર થવું, એ હલકા માણસનું લક્ષણ છે. તેથી તું મનમાંથી ફિકર ચિન્તા

હૂર કર. હું તને છ મહિનામાં વિદ્યારૂપી આભૂષણથી શોભાવી  
ઘણી હોંશિયાર બનાવીશ, એવી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. આ  
રીતે રત્નગવરીને દિલાસો આપી કહ્યું કે, કોઈ કવિનું વચન  
છે કે:-

દાહરો.

બણતાં બણતાં થાય છે, જન મોટો મતિમાન;  
દોરડું ધણું ધસાય તો, પથરે પડે નિશાન. ૩૧  
વળી એવું પણ કહેલું છે કે:-

દાહરો.

બણતાં પંડિત નિપજે, લખતાં લહિયો થાય;  
ચાર ચાર ગાઉ ચાલતાં, લાંબો પંથ કપાય. ૩૨

તેટલા માટે, હે પુત્રી ! હવે તારા મનમાંથી સઘળી  
ફિકર દૂર કર, અને ચિત્ત લગાડી વિદ્યા શિખવાની શરુઆત  
કર. ચંદ્રશંકરે પહેલાં બાળકની અવસ્થા સંબંધી જ્ઞાન આપ-  
વાનો આરંભ કર્યો. પછી જ્યારે તે સારી રીતે શિખી ગઈ  
ત્યારે યુવાવસ્થા સંબંધી જ્ઞાન આપ્યું. આ બે બાબતનું  
જ્ઞાન મેળવ્યા પછી વૃદ્ધાવસ્થાની શરુઆત કરાવી. રત્નગ-  
વરીએ એ ત્રણે અવસ્થા સંબંધી જ્ઞાન મેળવ્યું ને તે બાબ-  
તમાં ઘણી ચતુર તથા નિપુણ થઈ. પછી થોડા સમયમાં  
રત્નગવરીના સસરા સોમનાથે એને તેડવા માટે માણસ  
મોકલ્યું. તે જાણી તેને ઘણો આનંદ થયો. કારણ કે પોતાના  
સ્વામીને મળવાને તે ઘણી આતુર હતી. કેટલાક દિવસ  
રસ્તામાં ગયા, પછી તે પોતાને સાસરે પહોંચી. ત્યાં પોતાની  
સાસુ, નાનું વગેરે સઘળાં સાથે જોઈએ તેવો વિવેક બતાવી  
બેઠી અને મધુર વચનથી વાતચિત કરી સઘળાંને ખુશી

કીધાં. એની યોગ્યતા જોઈને ઘરનાં સઘળાં માણસને આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું. કેમકે પહેલાં તો એનામાં મૂર્ખતા ભરાયલી હતી, તેથી એના મનમાં અંધારું ઘોર હતું ને હમણા તો વિદ્યારૂપી દિવાથી સઘળો પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો. કહ્યું છે કે, વિદ્યાથી વિનય આવે છે, વિનયથી યોગ્યતા આવે છે, યોગ્યતાથી ધન મળે છે, ધનથી ધર્મ મળે છે ને ધર્મથી સુખ થાય છે. બુદ્ધિમાન પુરુષ સામા માણસનો સ્વભાવ ઓળખી લઈ તેને પોતાને વશ કરી લે છે.

પછી રત્નગવરી પોતાના પતિ પાસે ગઈ અને હાથ જોડી ઘણી નમ્રતાપૂર્વક મધુર વચનથી બોલી કે, સ્વામીનાથ ! આપની દાસી સેવામાં હાજર છે. મારાપર દયાભાવ રાખશો ને મારી વિનતિ સાંભળશો.

દોહરો.

સજ્જન અંગીકાર કરી, નભાવો લે સહુ કાળ;

કુટિલ\* કલંકી† ચંદ્ર ધરી, શિવ નવ જાને લગળ. ૩૩

મારા જેવી મૂર્ખાને નિભાવી લેવાને આપ સઘળી રીતે સમર્થ છો. વિદ્યાનન્દ બોલ્યો, હે પ્રિયા ! તું આવી ? સારી તો છે ? રત્નગવરીએ ઉત્તર વાળ્યો, સારી તો સ્વામીનું સુખકમળ જોઈને જ તો; ને આવું નહીં તો હું ક્યાં જવાની હતી ? હું તો આપનાં ચરણની રેખા ખરોખર છું, તે શી રીતે છૂટી થઈ શકું ? સગપણ ને હુમ્મટ ટળતાં નથી. કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

સગો દૂર નહિ થઈ શકે, સગપણ વૃથા ન થાય;

રેખાઓ‡ રહી હાથમાં, કદી મટી નવ જાય. ૩૪

\* વાંકો.

† ડાઘાવાળો.

‡ પગને તળીએ તથા હથેલીમાં જે

કાપાઓ હોય છે તે.



રત્નગવરીનાં દીન અને મધુર વચન સાંભળીને વિદ્યા-  
નંદ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને બેસવાની આજ્ઞા આપી. કવિનું  
વચન છે કે:—

દાહરો.

માન મળે છે ગુણ વડે, ગુણ વિણ માન ન હોય;

પોપટ પાળે પ્રીતથી, કાગ ન પાળે કાય. ૩૫

રત્નગવરી પતિની આજ્ઞા થવાથી તેની પાસે બેઠી અને  
બન્નેમાં અરસપરસ સહજ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી તેઓ આનં-  
દની વાતચિત કરવા લાગ્યાં. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

બન્ને મને ચહાય તો, સહજ થાય \*સંયોગ;

એક હાથ ન્યમ છે નહીં, તાળી પડવા ભોગ. ૩૬

પછી તો એ બન્નેનો વખત રોજ રોજ ખુશી આનં-  
દમાં ગુજરવા લાગ્યો. થોડા દિવસ આવી રીતે વીત્યા બાદ  
રત્નગવરીએ પોતાના પિતાને કાગળ લખ્યો કે, હવે હું ઘણા  
આનંદમાં દિવસ ગુજારું છું, આપે કોઈ પણ વાતની ચિંતા  
કરવી નહીં. કાગળ વાંચીને ચંદ્રશંકર ઘણા ખુશી થયા અને  
પોતાની પાછલી ભૂલ માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યા.

આટલા માટે હું કહું છું કે, જે માણસ પોતાના સંતા-  
નનું ભલુંભુંડું શાથી થશે તેનો વિચાર કરી તેને શિખવવા  
ઉપર ધ્યાન આપતા નથી, તે ચંદ્રશંકરની માફક પસ્તાય છે.

પહેલો અધ્યાય સમાપ્ત.

## અધ્યાય ૨ જો.



### બાલ્યાવસ્થાનો પ્રારંભ.

ચંદ્રશંકરની કથા સાંભળી ધરમદાસ શેઠ બાલ્યા કે, ચંદ્રશંકરે પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને જે ત્રણે અવસ્થાનું જ્ઞાન આપ્યું, તે દરેક અવસ્થાના ધર્મ અનુક્રમવાર મને કહી બતાવો. સુલક્ષણા બોલી; સાંભળો પ્રાણનાથ ! પહેલાં બાળ-અવસ્થા વિષે બોલું છું. એનું પહેલું વાક્ય આ છે:—

દાહરો.

બાળપણમાં પુરુષ જે, વિદ્યા ભણ્યો ન હોય;

પશુ જેવો તે જગતમાં, છતમાં છે નર તોય. ૩૭

ચંદ્રશંકરે કહ્યું કે, હે દીકરી ! જે બાળક પોતાનું બાળ-પણુ વિદ્યા શિખવામાં ગાળે છે, તે ચંદ્રભાગાની માફક પોતાનો યશ ને કીર્તિ વધારે છે, તથા સદા સુખી રહે છે; અને જે રમવા ફૂલવામાં ગાળે છે, તે કુબુદ્ધિની બાઈ નામની છોકરીની માફક અપજશ પામે છે, અને હુમેશાં ઘરમાં કળુઓ કંકાસ કરે છે. રત્નગવરીએ પૂછ્યું, એ શી રીતે પિતાજી ? ચંદ્રશંકરે કહ્યું; સાંભળ. સુરત શહેરમાં પ્રદ્યાનંદ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રી વિદ્યાગવરી ઘણી વિદ્વાન અને ડાહી હતી. તેને ચંદ્રભાગા નામની એક પુત્રી હતી; બાળપણથી વિદ્યા શિખવાપર તે પુત્રીનું મન એવી રીતે વાળવામાં આવ્યું કે, જ્ઞાનની સાથે સઘળા સારા ગુણ તેનામાં આવ્યા. સૂર્ય ઉગ્યા પહેલાં તે છોકરી પોતાની માની સાથે ઉઠતી અને પહેલાં ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરતી ને હાતણ પાણી

કરતી. પછી પોતાની ચોપડી લઈ પહેલાં શિખી ગઈ હોય તે પાઠ બરાબર જોઈ જતી, અને પાછલો પાઠ પોતાની માને સંભળાવતી; ત્યાર પછી નવો પાઠ શિખતી તથા બરાબર ચિત્ત લગાડીને ગોખવાનું હોય તે ગોખતી. સવારનો વખત વિદ્યાર્થીઓને ઘણો ઉપયોગી હોય છે, તેથી કરીને બાળકોને વહેલા ઉઠવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. એક કવિનું વચન છે કે:-

દાહરો.

પ્રભાતમાં નિત ઉઠીને, ધરિયે પ્રભુનું ધ્યાન;  
તેથી ધન કીર્તિ વધે, વળી મળે શુભ જ્ઞાન. ૩૮  
વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

સવારના શુભ વાયુને, જે સેવે મતિમાન.  
સુખ તેનું સઘળું વધે, બુદ્ધિ થાય બળવાન. ૩૯

ભણવાનું કામ પતાવી દીધા પછી જ્યારે તેની માતા પોતાના ઘરકામમાં રોકાતી, ત્યારે તે પોતે પોતાના નાના ભાઈને રમાડતી. વળી રમતમાં ને રમતમાં તેને મૂળાક્ષર તથા એકડે એક ભણાવ્યા કરતી. કવિનું વચન છે કે:-

દાહરો.

આદિ વર્ણ જે નહિ ભણ્યો, એક એક કરી ચિત્ત;  
તે નર જગમાં કોઈ પણ, ગ્રંથ ભણે શી રીત. ૪૦  
વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

એક એક અક્ષર વડે, જાણે ગ્રંથ વિચાર;  
આંટે આંટે કાપતું, પૈકું કાસ હજાર. ૪૧

ચંદ્રભાગા કદીપણ ધૂળમાં રમતી નહીં, તેમ પોતાના ભાઈને પણ ધૂળ કે કાદવમાં રમવા દેતી નહીં. હમેશાં લુગડાં સ્વચ્છ રાખતી, તેને મેલાં થવા દેતી નહીં, અને તેની મરજી પ્રમાણે તેને રમાડતી. તેને રડવા કે હઠ કરવા દેતી નહીં. મૂર્ખ છોકરીઓ સાથે વાતચિત કરવાનું તેને પસંદ નહોતું. કદી પણ બીજાને ઘેર રમવા જતી નહીં. પોતાની ચોપડી ફાડતી નહીં; અને તે મેલી કરવી એ ઘણું ખોટું છે, એમ સમજી બહુ કાળજીથી તે સાચવતી હતી. એક દિવસ એવું બન્યું કે, એના પડોસીની કુબુદ્ધિની નામની છોકરી પોતાના નાના ભાઈને રમાડવાને સારુ તેને ઘેર લઈ આવી, અને કેટલીકવાર સૂધી તેને રમાડ્યા પછી રમતાં રમતાં પોતાના ભાઈને તે ચીઢવવા લાગી, અને તેને ધીરેથી એક થપ્પડ મારી, ને પોતે બી બી હસવા મંડી. તે ઉપરથી તેના ભાઈ રડી પડ્યો, અને ચીડવાઈને કુબુદ્ધિનીના માથાના વાળ ખેંચવા લાગ્યો, એટલે તે પણ રડી અને ખૂમ પાડવા લાગી. આ સાંભળી વિદ્યાગવરી ઘરમાંથી બહાર આવી, ને જુએ છે તો નાનો ભાઈ પોતાની બહેનના વાળ પકડીને ખેંચતો હતો અને રડતો હતો. વિદ્યાગવરીએ પૂછ્યું કે, આ છોકરો આ પ્રમાણે રડે છે ને હઠ કરે છે, તેનું કારણ શું છે! કુબુદ્ધિની બોલી કે, કાકી, આ નકારો છોકરો આ પ્રમાણે રોજ રડે છે, જીદ કરે છે અને મને મારે છે તથા ગાળો દે છે, રોજ ઘરમાં રમખાણ મચાવે છે, ને સેહેજ સેહેજમાં રીસાઈ જઈ રહ્યા કરે છે, એટલામાં ચંદ્રભાગા બોલી કે, મા, આ છોકરાનો આમાં કશો વાંક નથી. પહેલ-વહેલાં તો એ છોકરીએ તેને છેડ આંગળી કીધી, અને તેના માથાપર એક થપ્પડ ચડાવી. આ સાંભળીને વિદ્યા-

ગવરી બોલી, કેમ રે, તેંજ આ છોકરાનો સ્વભાવ બગાડ્યો છે, ને હુવે એને કેમ વગોવે છે? ઘણું ખરું મૂર્ખ સ્ત્રીઓ પોતાનાં બાળકોને લાડ લડાવતાં ગાળ દઈ દઈને તેમને ગાળો દેતાં શિખવે છે, અને તેમની ગાળો સાંભળીને ઘણી ખુશી થાય છે. જુઓ, એ કેવી મૂર્ખાઈની વાત છે? જ્યારે છોકરાં જરા મોટાં થાય છે ત્યારે તે ગાળ દે છે. તે ખરાબ લાગવાથી તેમની મા તેમના ઉપર ગુસ્સે થઈ તેમને મારપીટ કરે છે, એટલે તે છોકરાં મારપીટ કરવાનું ને ચીડાઈ જવાનું પણ શિખી જાય છે. જરા ધ્યાન દઈ વિચાર કરશો તો માલમ પડશે કે, બાળકોમાં કોઈ પ્રકારના દોષ હોતા નથી. ગાળ દેવી, મારપીટ કરવી, ગુસ્સો કરવો એ શું, તે તેઓ જરા પણ સમજતાં નથી. તેઓ તો પોતાનાં મા તથા આપને મ્હોડેથી જે જે સાંભળે છે, તે પોપટની માફક મ્હોડે કરી લે છે, ને તેના અર્થ પણ જાણતાં નથી. એવું કહ્યું છે કે:-

હાહુરો.

જન્મો તરત જાણે નહીં, હિત અહિત વિચાર;

જાણે જ્યમ ત્યમ સમજ લે, નાનપણે નર નાર. ૪૨

પરંતુ જ્યારે તેઓ મોટાં થાય છે ત્યારે અર્થ જાણ્યા પછી પણ પોતાનો ખરાબ સ્વભાવ ને ખુરી ટેવ છોડી શકતાં નથી. કહ્યું છે કે:-

હાહુરો.

કાઈ કરે કાટિજ તન, પણ સ્વભાવ નવ જાય;

બાળે જીભ ચીકાશમાં, પણ ચીકણી નવ થાય. ૪૩

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

હાહુરો.

કોધી હોય સ્વભાવ તે, કદી શાંત નવ થાય;

ધુવે કાળાં વસ્ત્રને, પણ કાળાશ ન જાય. ૪૪

તેટલા માટે માળાપે સમજીને પોતાનાં અણુસમજી અને નિર્દોષ બાળકોની આગળ કંઈ નઠારી વાત મ્હોંમાંથી કાઢવી નહીં. હુમેશાં તેમને સારી સારી વાતો શિખવ્યા કરવી, અંદરખાનેથી તેનાપર પ્રિતિ રાખી, તેમનું પોષણ કરવું, ને બહારથી કેટલેક અંશે જરૂર પડે ત્યારે ગંભીરતા રાખી ગુસ્સાનાં ચિહ્ન બતાવી યોગ્ય શિક્ષા કરવી. જે લોકો આ બાબત ઉપર ધ્યાન નથી આપતા, તેઓ પછવાડેથી બહુ દુઃખી થઈ પસ્તાય છે. અને વળી કહ્યું છે કે:—

દોહરો.

કરે અકારજ આપનું, થાય કુમતિ જે વાર;

હાથ ચઢ્યું હથિયાર તે, મારે પગે ગમાર. ૪૫

આટલી વાત કહીને વિદ્યાગવરી પોતાના ઘરમાં જઈ કામઠાજમાં રોકાઈ, અને પેલી છોકરી પોતાના ભાઈને લઈને ઘેર ગઈ. પછી ચંદ્રભાગા આઠેક વરસની થઈ ત્યારે વિદ્યાગવરીએ પોતાના પતિને કહીને તેને કન્યાશાળામાં દાખલ કરાવી. તે સુશીલ છોકરી પોતાના બાપ ભાઈ વગેરે સાથે યોગ્ય અદ્વબથી ચાલતી અને રોજ પોતાની માની રજા લઈને નિશાળમાં જતી. રસ્તામાં મર્યાદા સહિત ધીમે ધીમે ચાલતી, આમ તેમ જોવાને કદી વિચાર કરતી નહીં, તેમ દોડતી પણ નહીં. એવી રીતે નિશાળે જઈ પોતાના શિક્ષક આગળ હાથ જોડી નમ્રતાથી પ્રણામ કરીને પોતાની હુમેશની જગ્યાપર બેસતી. તેના શિક્ષક પાઠ લેવાને તેને બોલાવતા ત્યારે પોતે તૈયાર કરેલા પાઠ એક ચિત્તથી સંભળાવતી. આ છોકરીનાં શીલ ને ગુણ જોઈ તેના શિક્ષક ઘણા પ્રસન્ન થતા, ને ઘણા ઉત્સાહથી તેને પાઠ સમજાવતા. ચંદ્રભાગા પણ ભણતી વખતે ચિત્રની માફક સ્થિર રહી

ચિત્ત લગાડીને પોતાના શિક્ષકની કહેલી વાત ધ્યાન દઈ સાંભળતી, અને જરા પણ તેમાંથી મન ખસેડ્યા વગર સારી રીતે પાઠ સમજી લેતી. ત્યારપછી પોતાની જગ્યાએ પાછી બેસી જઈ શાંત મનથી તથા ધીરજથી પોતાના પાઠ ખરોખર ગોખતી ને એક અક્ષર પણ સમજ્યા વગરનો રહેવા દેતી નહીં. વળી દરેક શબ્દનો ઉચ્ચાર ઘણો શુદ્ધ અને સ્પષ્ટ કરતી. કદાપિ કોઈ વાર કંઈ પણ પૂછવાની જરૂર પડતી ને પોતાના શિક્ષક શિખવવામાં ગુંથાયા હોય, તો તે વેળાએ વચ્ચેમાં અડચણ કરતી નહીં, પણ તેમને નવરા પડેલા દેખતી ત્યારે ઘણી નમ્રતાથી હાથ જોડી પૂછતી અને પોતાના મનની શંકા દૂર કરતી, અથવા પોતાની સાથે શિખનારીઓને પૂછી અઘરું લાગતું તે સમજી લેતી. ઘડીએ ઘડીએ પોતાના શિક્ષકને તસ્દી આપતી નહીં. વળી પોતાની સાથેની સઘળી નાની મોટી છોકરીઓ સાથે હંમેશાં પ્રેમ સહિત મધુર વચનથી બોલતી. કોઈ પણ વખત કોઈ પણ સાથે બિચે સાહે વાત કરતી નહીં. કદાપિ જો કોઈ છોકરી તેનાપર ખરા કે ખોટા કારણથી ગુસ્સે થતી, તો નરમાસથી અને મીઠું મીઠું બોલીને તે તેને સમજાવતી, અને શાંત કરી દેતી; તે એટલે સૂધી કે તેનાપર ગુસ્સે થયેલી છોકરી પોતેજ પોતાના મનમાં લજવાઈ જતી, અને કહેતી કે, આ શાણી છોકરીને નાહુક મેં કઠોર વચન કહ્યાં. કહ્યું છે કે:-

હાહુરો.

મધુર વચન સુણીને મટે, આવેલું અભિમાન;

જરા જળે દુધનું મટે, જ્યમ ઉભરાનું તાન. ૪૬

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

દાહરે.

બુદ્ધિમાનને જગતમાં, નથી શત્રુનો ત્રાસ;

વરસાદે પલળે ન જો, છતમાં છત્રી પાસ. ૪૭

જે છોકરીઓ કરતાં ચંદ્રલાગા વધારે શિખી હતી તેઓ જ્યારે એને કંઈ પૂછતી ત્યારે ઘણા હેતુભાવથી તે તેમને બતાવતી અને સારી રીતે સમજ પાડી તેમનો સંદેહ દૂર કરતી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દાહરે.

વિદ્યારૂપી ધનતાણું, અતિ આશ્ચર્ય જણાય;

ખરચ્યા વિણ ખૂટી પડે, વધે જેમ વપરાય. ૪૮

જે બાળક પોતે થોડું શિખેલું હોય, તે બીજાઓને બતાવતું રહે નહીં તો ઘણું કરીને પાછળનો શિખેલો ભાગ તે બૂલી જાય છે. જ્યારે ચંદ્રલાગા નવેક વરસની થઈ ત્યારે તેની માતાએ હાથકારીગીરીની વિદ્યા એટલે સીવવા, ગુંથવા, ભરવા વગેરેનું કામ શિખવવાનું શરુ કર્યું; કેમકે, સ્ત્રીઓનાં કામોમાં એક મુખ્ય કામ સીવવા ભરવાનું છે. જે સ્ત્રી એવું કામ જાણતી નથી, તેને ચતુર સ્ત્રીઓમાં માન મળતું નથી. રોજ જાણવા ઉપરાંત ચંદ્રલાગા પોતાની મા બતાવતી, તે પ્રમાણે મન દઈને સીવવા ભરવાનું કામ શિખવા લાગી, અને મહેનત કરીને થોડા જ વખતમાં તે ડાહી કન્યા તે કામ શિખી ગઈ, અને જૂદી જૂદી તરેહના ચિત્રવિચિત્ર બુદ્ધા વગેરે નમુના કાઢવા લાગી. તે દશ વર્ષની થઈ ત્યારે ઘરઘંઘો અને રસોઈ પાણીનું કામ જાણવું જરૂરનું છે, એમ સમજી તેની માએ તેને તે શિખવવા



માંડ્યું. આ કામ આવડ્યા વગર કોઈ પણ સ્ત્રીના સંસાર સારી રીતે ચાલી શકતો નથી, માટે એ પણ જરૂરનું કામ ગણાય છે. ઘણી ચોકસાઈથી ઘરઘંધાનું કામ ચંદ્રભાગા શિખવા લાગી. ઘરઘંધો કરવામાં તે એટલી કાળજી રાખતી કે, જે વસ્તુ જ્યાંથી લીધી હોય ત્યાં આગળ તે પાછી મૂકતી, અને જે વસ્તુ જ્યાં રાખવી જોઈએ ત્યાં આગળ રાખતી. કામ થઈ રહ્યા પછી ગમે તે વસ્તુ ગમે ત્યાં રખડતી નાંખવી નહીં. એમ કરવાથી હુમેશાં શોધવા મૂકવાને માટે નકામી મહેનત કર્યાં કરવી પડે છે ને વળી જરૂરને વખતે જોઈતી ચીજ તરત જડતી નથી. જોઈતી વસ્તુ જલદી ન મળી આવવાને લીધે કામમાં ખોટી થવું પડે છે, ને કેટલીક વાર નુકસાન થાય છે. તેટલા માટે વસ્તુ જ્યાંથી લેવી તે જગ્યાએ જ કામ થઈ રહ્યા પછી પાછી મૂકવાની ઘણી કાળજી રાખવી, ને કદી પણ આળસથી ગમે ત્યાં પટકી ન દેવી. સ્ત્રીપુરુષોએ આળસ દૂર કરવું જોઈએ; કેમકે આળસ માણસનો મોટો શત્રુ છે. શરીરમાં આળસને પેસવા દેવાથી હાનિ થાય છે ને લાભ કદી થતો નથી. એવું નીતિવચન છે કે, મહોટાઈ મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારા માણસે ઊંઘ, \*તંદ્રા, ભય, ક્રોધ, આળસ ને ધીમાપણું, એ છ દોષ દૂર કરવા જોઈએ.

કોઈ વખત જો ચંદ્રભાગાને કપડાં ઊંચાં નીચાં મૂકવાનું કામ સોંપવામાં આવતું તો તે દરેક કપડું ખંખેરી આટકી સાફ કરી તેની ઘડી કરતી, અને પેટી લુછી કરીને તેમાં દરેક લુગડું ઘણી સાવચેતીથી મૂકતી. આ રીતે કપડાં રાખવાથી તે જલદીથી ચોળાઈ જતાં નથી, તેમ મેલાં થતાં

\* ઉઘને લીધે આળસવાળી સ્થિતિ.

નથી. લુગડાં મેલાં થયાં હોય, ને તેને ધોવાની પૂરતી સગવડ હોતી નથી, તો તે કધોણુ થઈ જાય છે, અથવા વારે ઘડીએ ધોખીને લુગડાં આપવાં પડે છે, તેથી તેનું આવરદા ઘટે છે, ને જલદીથી ફાટી જાય છે; તેટલા માટે આવા કામમાં સ્ત્રીઓએ ઘણી કાળજી રાખવાની જરૂર છે. આ સઘળાં કામો ચંદ્રભાગા સારી રીતે કરવા લાગી ત્યારે તેની માએ તેને રસોઈ કરવાનું કામ શિખવવાનું શરુ કીધું; કેમકે જે સ્ત્રી ચોખખાઈ રાખીને સારી જોઈએ તેવી રસોઈ બનાવી શકતી નથી, તે ખરેખર પુવડ ગણાય છે. સારી રસોઈ બનાવવાનું કામ ચંદ્રભાગાએ શ્રમ લઈને થોડા દિવસમાં શિખી લીધું; અને તે ઘણી ચોખખાઈથી તથા સુઘડતાથી અનેક પ્રકારનાં પકવાન, મીઠાઈ વગેરે બનાવવા લાગી. દરેક વસ્તુ બનાવવામાં ચતુરાઈ અને સુઘડતા વાપરતી, અને તે ઘણી સ્વાદિષ્ટ બનાવતી. એની ચતુરાઈ અને હોશિયારી જોઈને એનાં માખાપનું હૈયું ફૂલી આવતું હતું. એવું કહ્યું છે કે:—

દાહરે.

કુળના એક સપૂતથી, આખું કુળ વખણાય;

એક જ ચંદન વૃક્ષથી, વન જ્યમ વાસિત\* થાય. ૪૯

દિવસે દિવસે ચંદ્રભાગા પોતાના સઘળા કામોમાં નિપુણતા અને પ્રવીણતા વધારે વધારે દેખાડતી ગઈ; વિદ્યા મેળવવા તરફ અને તેમાં દિનપ્રતિદિન વધારો કરવા તરફ તે હમેશાં લક્ષ રાખતી. પોતાનાં પુસ્તકને પોતાની સખી સાહેલી સમાન ગણતી; કદી તે પુસ્તક બગાડતી નહીં. પોતાની સખીઓ સાથે વાતચિત કરવામાં તે ઠાવકાઈ રાખતી. એને હાથે કંઈપણ કામ કંઠેનું થતું નહીં. પોતાના માખાપ

તથા ભાઈ બહેન વગેરે સર્વ કુટુંબનાં માણસોને તે હુમૈશાં પ્રસન્ન રાખતી; વગર કારણે કોઈ વાત મેઠાં બહાર કાઢતી નહીં. મૂર્ખ સ્ત્રીઓની સાથે ઉઠવા બેસવાનું ઓછું રાખતી; કેમકે તેવીની સોબત તેને ગમતી નહોતી. વળી હુમૈશાં લાજ મર્યાદાથી યોગ્ય રીતે વર્તી સઘળાં આડોશીપાડોશીના મનને આનંદ પમાડતી હતી. એક દિવસ તેણે પોતાની મા આગળ હાથ જોડીને ઘણી નમ્રતાથી તથા મધુર વચનથી તેને પૂછ્યું કે, હે મા, હું ઘણી સ્ત્રીઓને ગાતી વગાડતી જોઉં છું; અને તમે મને સ્ત્રીઓના બીજા ગુણો તો સઘળા શિખવ્યા, પણ ગાવા વગાડવાનું શિખવ્યું નહીં, તો શું એ બાબત શિખવા જોગ નથી? વિદ્યાગવરી ઘણા પ્રેમ સહિત બોલી કે, ગાયન-વિદ્યા તો શ્રેષ્ઠ છે, એમાં શક નથી; કારણ કે ગાવા બજાવવાથી મનની કળી ખીલે છે અને મનમાં ઘણો આનંદ પેદા થાય છે; પરંતુ ગાવાનું ત્રણ પ્રકારનું છે, ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ. ગૃહસ્થની સ્ત્રી ઘણું ખરું ત્રણે પ્રકારનાં ગાયન ગાયા કરે છે, ને વિચાર નથી કરતી કે, કેવાં ગીત ગાવાં સારાં છે, અને કેવાં હાનિકારક છે. એ કારણને લીધે મેં હાલમાં તને ગાયનવિદ્યા શિખવી નથી. ચંદ્રભાગા બોલી કે, માજી, ગાયનના ત્રણે પ્રકાર જાણવાની મને ઘણી ઇચ્છા છે. વિદ્યાગવરી પ્રસન્ન મુખથી બોલી કે, બહેન, ધ્યાન દઈને સાંભળ, તે હું સમજાવું છું. ઉત્તમ ગાયન તો એ જ કે, જેમાં ઈશ્વરના ગુણનું વર્ણન હોય, અને જે ઘણું ખરું ધર્મ સંબંધી ક્રિયાઓ વખતે ગવાય છે. આવાં ગાયનથી મનુષ્ય આ લોક અને પરલોકમાં યશ અને સુખ મેળવવાને યોગ્ય થાય છે, ને તેથી જ એને ઉત્તમ ગાણું કહે છે, અને સારી સ્ત્રીઓ ઘણે ભાગે આ પ્રકારનાં જ ગીત ગાય છે. મધ્યમ પ્રકારનું ગાયન

એ તેના બીજા પ્રકાર છે. જે ગીત લોકવ્યવહાર વખતે, એટલે જન્મ, વિવાહ વગેરે પ્રસંગ ઉપર ગાવામાં આવે છે, અને એવા ઉત્સવ તથા વ્યવહારનું જેમાં વર્ણન કરેલું હોય છે, તે બીજા પ્રકારમાં આવે છે. આવાં ગીતોથી નથી લાભ કે નથી હાનિ. ફક્ત ઉત્સવ વખતે હર્ષ અને આનંદ દેખાડવાની મતલબથી તે ગાવામાં આવે છે. એવો હેતુ હોવાથી આવું ગાણું મધ્યમ પ્રકારનું ગણાય છે, પરંતુ લોકાચારને લીધે સઘળાંને એવાં ગીત ગાવાં પડે છે, તેથી તેમાં કંઈ દોષ નથી. ત્રીજા પ્રકારનું ગાયન કનિષ્ઠ કહેવાય છે; કેમકે એમાં ઘણી હલકી બાબતનું વર્ણન આવે છે, એટલે ગાળ વગેરે અપશબ્દો તેમાં ઘણા હોય છે. ફટાણાં વગેરે આવા પ્રકારનાં ગીતો ઘણુંખરું નઠારી સ્ત્રીઓ મહોડે ભેડે છે, અને ઘણી હાંસથી તે જ ગાય છે, તથા તેવાં ગીત સાંભળીને તેઓ ઘણી ખુશી થતી જણાય છે; પરંતુ સારી, કુળવાનને સભ્ય સ્ત્રીઓ એવાં ગીતોનો એક શબ્દ પણ મહોડેથી કાઢતી નથી એટલું જ નહીં, પણ તેવાં સાંભળીને લજ્જા પામે છે. એવાં ગીતોથી મૂર્ખ સ્ત્રીઓનાં મન બગડે છે એ મોટું નુકસાન છે; અને તેમનું મન ચલિત થવાથી તેઓ અધર્મ ને અનીતિનાં કામ કરે છે. આવું ઝેર વિદ્યા વગર કોણ જેરવી શકે? કવિનું વચન છે કે:-

દાહરો.

રસ અનરસ સમજ્યા વિના, કરે પ્રેમની વાત;

વીંછી મંત્ર જાણે નહીં, સાપ ઉપાડે હાથ. ૫૦

જે કે સઘળી સારી નઠારી સ્ત્રીઓ સારી રીતે જાણે છે કે, આવું ગાણું ઘણું ધિક્કારવા ભેગ છે, અને એવા નિર્લજ શબ્દો સ્ત્રીઓને મહોડેથી નિકળવા ભેધએ નહીં જ, તોપણ

મૂર્ખ સ્ત્રીઓ નઠારાં ગીતો ગાઈને જેટલા આનંદથી નાંચવા કુદવા લાગે છે, તેટલો આનંદ ઉત્તમ ગીતો ગાઈને તેમને થતો જણાતો નથી. કોઈક કવિનું વચન છે કે:-

દાહરો.

જે જેના મનમાં ગમે, તેના ગુણુ તે ગાય;  
ઝેરતણા જમનાર વીખ, અમૃત જાણી ખાય. ૫૧

એમનો સ્વભાવ જ્યારે કુછંદી થઈ જાય છે, ત્યારે તેમાંથી તેમને છૂટા કરવાનું કામ ઘણું કઠણુ થઈ પડે છે. કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

સુધરે નહીં કુવાણી જો, કરે અનેક ઉપાય;  
શિખવે લક્ષણુ પણ કદી, કાગ ન કાયલ થાય. ૫૨

ઘણું ખરું વિવાહુ વગેરે ઉત્સવોમાં સઘળા પ્રકારની સારી નઠારી સ્ત્રીઓ એક જગ્યાએ મળે છે ને ગીતો ગાવા વગેરેનું કામ ચલાવે છે; પરંતુ તેઓમાં જે મૂર્ખ હોય છે, તે જ નઠારાં ગીતો ચિત્ત લગાડી ગાય છે ને સાંભળે છે, અને ધીમે ધીમે નઠારી સ્ત્રીઓનાં ટોળામાં ભરાય છે; પણ જેઓ સદ્ગુણી ને બુદ્ધિમાન હોય છે, તેઓ નઠારાં ગીતોપર લક્ષ આપતી નથી, પણ કોઈ બીજી સારી વાતોમાં જ પોતાનું મન લગાડી દે છે; તેવાં કારણથી તેમની બુદ્ધિમાં કોઈ પ્રકારનો વિકાર ઉત્પન્ન થતો નથી. કવિનું વચન છે કે:-

દાહરો.

સહજ શીલ ગુણુ સુજનનો, ખલમતિ કરે ન ભંગ;  
રત્ન દીપ બુઝાય નહિ, પામી પવન પ્રસંગ. ૫૩

‘વળી એવું પણ કહું છે કે:-

દાહરો.

તુલસી\* ઉત્તમ પ્રકૃતિકો, કહા કર સકત કુસંગ ।

ચંદન વિષ વ્યાપે નહીં, લપટે રહત ભુજંગ ॥ ૫૪

આટલી વાત સાંભળીને વિદ્યાગવરી બોલી કે, હે પુત્રી, ગાયનવિદ્યાના ત્રણ પ્રકાર મેં તને સંભળાવ્યા. હવે જે ઇચ્છા હોય તે કહે. ચંદ્રભાગાએ નમ્રતાથી અને મધુર વચનથી જવાબ આપ્યો કે, માતાજી, ગાયનના ત્રણ પ્રકાર હું સારી રીતે સમજી, જે ઉપરથી મારા જાણવામાં એટલું તો આવ્યું કે, જેમ દૂધ ને પાણી એકઠાં થયાં હોય છે તેમ આ વિદ્યામાં ગુણ અને અવગુણ બન્ને એકઠાં મળી ગયાં છે. જે સ્ત્રીઓએ બાહ્યાવસ્થાથી જ વિદ્યાભ્યાસ કરી મનને રાજહંસ જેવું બનાવ્યું હોય છે તે તો પાણીરૂપી અવગુણને છોડી દઈ દૂધરૂપી ગુણ ગ્રહણ કરે છે; અને જે સ્ત્રીઓએ વિદ્યારૂપી દીવાથી પોતાના હૃદયરૂપી ઘરમાં અજવાળું ફીકું નથી હોતું, તેમણે પોતાના મનને એવું બનાવ્યું હોય છે કે, બુવારના રાડાના ગરની માફક દૂધરૂપી ગુણને છોડી દઈ, જળરૂપી અવગુણ તેઓ જરૂર ગ્રહણ કરે છે. (બુવારના રાડાના ગરમાં એવો ગુણ હોય છે કે, જો તેને દૂધવાળા પાણીમાં નાંખીએ તો દૂધને મૂકી પાણીને ચુસી લે છે.) કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

\* તુલસી શુદ્ધ સ્વભાવને, શું કરી શકે કુસંગ,  
ચંદન વિષ વ્યાપે નહીં, વળગી રહે ભુજંગ. \*

\* સાપ.

હોહરો.

હરિરસ તજી ધરી વિષયરસ, સુખ માને અજ્ઞાન;  
અમૃત તજીને જ્યમ કરે, કાંઈ મૂર્ખ વિખપાન. ૫૫  
વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:—

હોહરો.

જેના મનમાં જે ગમ્યું, તેને તેનું કામ;  
\*આકતણા કીડા તણું, આંખામાં નહિ કામ. ૫૬

ચંદ્રલાગાનાં આવાં બુદ્ધિવાળાં વચન સાંભળી વિદ્યા-  
ગવરી ઘણી પ્રસન્ન થઈ, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી  
કે, એના હૃદયરૂપી ઘરમાં વિદ્યારૂપી દીવાએ સારી રીતે  
પ્રકાશ કીધેલો જણાય છે. કાંઈ કવિનું વચન છે કે:—

હોહરો.

માતપિતાનો હોય સહુ, સુતપર સરખો પ્યાર;  
સપૂતથી શાંતિ લહે, કપૂતથી દુઃખ અપાર. ૫૭

તે ઉપરથી વિદ્યાગવરીએ વિચાર કીધો કે, આ પુત્રી  
ગાયનવિદ્યા શિખવવાને યોગ્ય થઈ છે. એના મનમાં કાંઈ  
પણ પ્રકારનો વિકાર ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ જણાતો નથી.  
ઘણું ખર્ચ લગ્ન વગેરે પ્રસંગોમાં સ્ત્રીઓને ગાવા કરવાનાં  
કામમાં જરૂર પડે છે, તેથી ચંદ્રલાગાને પણ એ વિદ્યા શિખ-  
વવી યોગ્ય છે, એવો વિચાર મનમાં લાવી પોતાની પુત્રીને  
ઉત્તમ અને મધ્યમ એવાં બે પ્રકારનાં ગીત તેણે સારી રીતે  
શિખવ્યાં, અને કહ્યું કે, ખડેન ! કનિષ્ઠ ગાયનમાં કદી પણ  
મન લગાડતી નહીં.

થોડા દિવસ મહેનત કરવાથી ચંદ્રલાગા પાકશાસ્ત્રમાં  
( રાંધવા સિધવાના કામમાં ) હોશિયાર થઈ અને બાર વર-

સની ઉમર થતાં સૂધીમાં સ્ત્રીના દરેક ધર્મ જાણી ઘણી કુશળ બની. ઉત્તમ સ્ત્રીઓમાં જે જે ગુણ હોવા જોઈએ, તે સઘળા ગુણ ચંદ્રભાગામાં આવ્યા. તેની ધીરજ અને ગંભીરતાની વાતો સાંભળી ગામનાં બધાં સ્ત્રી પુરુષો તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં. આવી ગુણવાન અને સુશીલ કન્યા જેને ઘેર જન્મી, એવી વિદ્યાગવરીના ઘરને ધન્ય છે, એવું સઘળાં કહેતાં. એ કન્યાની કીર્તિ આખા શહેરમાં ફેલાઈ રહી, ને જ્યાં ત્યાં એની ખુબીની વાતો સંભળાતી હતી. એક દિવસ વિદ્યાગવરીની પુલકેર નામની પાડોસણ પોતાની દિકરી કુખુદ્ધિબાઈને લઈને વિદ્યાગવરીને ઘેર આવી અને કહેવા લાગી કે, વિદ્યાગવરી, તમે ઘણાં ભાગ્યશાળી છો, ને તમારું પુણ્ય વખાણવા યોગ્ય છે. તમારે પેટે આવી ખુદ્ધિમાન, ગુણવાન અને સુશીલ ચંદ્રભાગા જેવી પુત્રી પેદા થઈ છે. તે ગામેગામ તમારી કીર્તિ ફેલાવશે અને પોતાના પિંડરના તથા સસરાના બન્ને ક્ષણને તે શોભાવશે. જો પરમેશ્વર દિકરી આપે તો તમારી ચંદ્રભાગાના જેવી જ આપજો, ને મારી કુખુદ્ધિબાઈ જેવી છોકરી કાઢીને ન આપશો; એવી છોકરી હોવા કરતાં વાંઝિયાં રહેવું હું વધારે સારું સમજું છું. મારે પેટે આવી દુઃખદાયી કન્યા પેદા થઈ છે, તેથી હું ઘણી અભાગણી છું. જગતમાં એ મારી અપકીર્તિ કરાવશે. હું એને લીધે ઘણી દુઃખી છું. રાત દહાડો ઘરમાં કલેશકંકાશ મચાવી રહે છે, અને હુંમેશાં નઠારી છોકરીઓની સોબતમાં રમ્યા ને કૂદ્યા કરે છે. મારું કહ્યું તો કાંઈ ગણકારતી જ નથી, ને પોતાનું સૂઝયું કામ કર્યાં કરે છે, ઘરનો કામઘંઘો કરવામાં તો મન જ નથી લગાડતી. આખો દહાડો નઠામો બેઠવાદ કરીને મારું માથું પકવી નાંખે છે અને નઠારાં નઠારાં ગીત ગાયા



કરે છે. ગામના બધા લોક એની વાતો કરે છે, ને એને લીધે મને વગોવે છે. એને જોઈને હું તો ઘણી લજવાઈ મરું છું. એને લીધે મારે રોજ મહેણાંઓમાં સાંભળવાં પડે છે. એ નઠોર છોકરીને હું ઘણી ઘણી રીતે સમજાવીને થાકી, પણ મારા કહેવા બોલવા ઉપર એ કંઈ ધ્યાન જ આપતી નથી. હવે મારે શું કરવું, તે સૂઝતું નથી. મારો જીવ તો જેવો બળીને ખાખ થઈ જાય છે. આ બધી વાત સાંભળી વિદ્યાગવરી બોલી; અરે બહેન, તમે કહો છો ખરાં, પણ આ છોકરીનો કંઈ પણ દોષ હોય એવું મને જણાતું નથી; એમાં સઘળો દોષ તમારો જ છે. જો તમે એને બાળપણથી વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો હોત, અને એનો સ્વભાવ સુધારવા પાછળ મંડ્યા હોત, તો આ દશાએ તમે શેનાં પહોંચત? હવે તો એનો સ્વભાવ બગડી ગયો છે, માટે તેનો ઉપાય ઘણો કઠણ છે. ખરે બહેન, તમે પહેલાંથી જ એનો સ્વભાવ સુધારવાનો ઉપાય ન કીધો, એ સારું કર્યું નહીં. તમને તો આ પ્રમાણે ફક્ત મનમાં લાગશે એટલું જ, પણ એ બિચારીનો તો આખો જન્મમારો નકામો જેવો ગયો એવું સંભવે છે. પોતાનાં બાળકને શિખવવા ઉપર માઆપ જો તનમનથી ધ્યાન આપે, અને પછી પણ તેનો સ્વભાવ બગડી જાય, તો પણ એટલું નક્કી જાણવું કે, માઆપના થોડા ઘણા પણ આજ-સને લીધે જ એવી દશાએ તેઓ પહોંચે છે. હવે પછવાડથી પસ્તાવો કરવાથી શું વળે? ખરો વખત તમે ખોયો છે; કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દાહરો.

આવરદા આહું રહું, પ્રભુથી કર્યો ન પ્રેમ;

ખાઈ ગયાં તોડ ખેતરો, પછી પસ્તાવું કેમ? ૫૮

પરંતુ હજી પણ, બહેન, તમારી દિકરીનો જન્મારો સુધારવાને માટે જો તમારાથી કંઈ યત્ન થઈ શકે તો તે કરવું ઘટારત છે. થોડું ઘણું પણ તે ક્ષાયદાકારક થશે. કેમકે કોઈની પણ કરેલી મહેનત બરબાદ જતી નથી. વિદ્યાગવરીએ કુલ-કોરને આ પ્રમાણે દિલાસો આપીને વિદાય કરી. બાલ્યાવસ્થાની આટલી કથા ચંદ્રશંકરે પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને સંભળાવીને કહ્યું કે, જે છોકરી બાળપણમાં વિદ્યા શિખવામાં મન લગાડશે, તે ચંદ્રલાગાની માફક આ લોક તથા પરલોકમાં પોતાની કીર્તિ વધારશે, અને અનેક પ્રકારનું સુખ ભોગવશે; અને જે છોકરી ભણવા લખવામાં ચિત્ત લગાડશે નહીં, તે કુબુદ્ધિબાઈની માફક સંસારમાં પોતાની તથા પોતાનાં મા-બાપની નિન્દા કરાવશે અને અનેક પ્રકારનું દુઃખ ભોગવશે.

આ પ્રમાણે બાલ્યાવસ્થાની સંપૂર્ણ કથા સુલક્ષણા શેઠાણીએ ધરમદાસ શેઠને કહી સંભળાવી.

---

---

બીજો અધ્યાય સમાપ્ત.

---

---

## અધ્યાય ૩ જો.



### યુવાવસ્થાનો પ્રારંભ.

ધરમદાસ શેઠે પોતાની સ્ત્રી સુલક્ષણાને કહ્યું કે, બાલ્યાવસ્થાની હકીકત સાંભળી મારું મન ઘણું પ્રસન્ન થયું છે; હવે યુવાવસ્થાનું વર્ણન સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે. સુલક્ષણા શેઠાણી પ્રસન્ન ચિત્તથી બોલી, પ્રાણનાથ! જ્યારે ચંદ્રશંકર પાઠેક પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને બાલ્યાવસ્થાની કથા સારી રીતે શિખવી રહ્યા, ત્યારે તેમણે યુવાવસ્થાની કથા શરૂ કીધી. એનું પહેલું વાક્ય આ છે:-

દાહરા.

યૌવન ધન લાવણ્યતા, પામી નમ્ર જે થાય;  
સ્તુતિ તેની સર્વે કરે, જગમાં સુજશ ગવાય. ૫૯  
લણ્યા વિના વિદ્યા લલી, આ ગુણ આવે કેમ;  
તેથી મહેનતથી લણો, તન મન દૈ ધરી પ્રેમ. ૬૦

ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે, જે છોકરી ડાહીગવરીની માફક પોતાના સાસરામાં વર્તે છે, તે પોતાના બાપના ને સસરાના બન્ને કુળનું ભૂષણ થાય છે. રત્નગવરીએ પૂછ્યું, એ શી રીતે? ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે સાંભળ, તે વાત કહું છું.

મુંબઈ શહેરમાં એક ચંપકલાલ નામનો ઘણો ગુણવાન્ કાયસ્થ રહેતો હતો. તેને ડાહીગવરી નામની ઘણી રૂપવાન્ અને ગુણવાન્ ધર્મપત્ની હતી. આ ચતુર સ્ત્રી બાલ્યવસ્થામાં પોતાના માબાપને ઘેર લણી સારી રીતે વિદ્યા શિખી હતી, તેથી તેના હૃદયમાં વિદ્યારૂપી દીવાનો પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો.

સારી નરસી સઘળી વાતની સમજ પાડી હતી, અને તે પોતાના મળતાવડા સ્વભાવથી તથા ઠાવકાઈથી ઘરનાં સઘળાં માણસનાં મન હુમેશાં ખુશ રાખતી હતી. એવું કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

કાયલ નવ દે કોઈને, હરે ન કોનું કાગ;

મીઠાં વચનથી સર્વનો, લે કાયલ અતુરાગ.\* ૬૧

ડાહીગવરી પોતાનાં સાસુસસરા, જેઠજેઠાણી વગેરે વડી-લોને આદરમાનથી બોલાવતી ને તેમની મર્યાદા કદી લોપતી નહીં; અને દિયર દેરાણી નણ્ણદ વગેરે તેનાથી નાની વચન કુટુંબી ઉપર દયાભાવ રાખતી, તથા અનેક પ્રકારની કથા-પ્રસંગો સંભળાવી અને દાખલાઓ આપી તેમને સારી શિખા-મણુ આપતી. તે ચતુર સ્ત્રી સવારમાં સઘળાંથી પહેલી ઉઠતી, અને દરેક કામ પોતાની સાસુની મરજી મુજબ ઠાવકાઈથી અને એવટ રાખી કરતી. કોઈપણ કામ કદી ઉતાવળ કરીને બગાડતી નહીં. બુદ્ધિમાનનું વચન છે કે, હરેક કામ ઘણી ધીરજ રાખી સાવધાનીથી ગલરાયા વગર કરવું જોઈએ; કોઈ પણ કામમાં ઉતાવળ કરવી તે સારું નથી. કેમકે ઉતાવળ કરવાથી ઘણું ખરું કામ બગડી જાય છે. કહેવત છે કે ‘ઉતાવળા સો ખાવરા, ધીરા સો ગંભીર.’ તે સુશીલ તથા ચંચળ સ્ત્રી કામ કરવામાં કદી આળસ રાખતી નહીં. જે કામ તેને સોંપવામાં આવતું, તે ઉમંગથી અને આનંદથી કરતી; કદી પણ મૂર્ખ સ્ત્રીઓની માફક મ્હોડું ચઢાવતી નહીં. ઘણું ખરું મૂર્ખ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ હોય છે કે, જો કદાપિ કંઈ કામ તેમને કરવું પડે તો મ્હોડું ચઢાવી તે કામ કરતાં પોતાનો ગુસ્સો ગમે તેમ બત-

લાવે છે, અને મ્હોડેથી કંઈ કંઈ બબડતી જાય છે. 'સાસુ અથવા બીજા કોઈના કહેવાથી કામ કરવું પડે તો ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં કેટલીકવાર તો તેઓ પોતાનાં બિચારાં નિરપરાધી બાળકને પણ મારે છે. સ્ત્રીઓનો આવો સ્વભાવ ઘણો વખોડવા લાયક છે. તેમ વિદ્યા શિખેલી ન હોવાને લીધે તેવો સ્વભાવ તેઓ બદલી શકતી નથી અને તેથી હુમેશાં આવી નઠારી દશામાં ફસેલી ને ફસેલી રહે છે. ડાહી ગવરી ગમે તેવું હોય, તોપણ પોતાનું મન ખુશ રાખતી હતી. તેનું મ્હોડું જ્યારે જોઈએ ત્યારે હસતું જણાતું. કોઈ પણ વેળા તે ઉદાસ જણાતી નહીં. કદાચિત્ કોઈ પુરુષ કે સ્ત્રી ગેરસમજથી તે સુલક્ષણાપર ગુસ્સે થતાં, તોપણ તે પોતાના મુખકમળપર જરાએ ઉદાસીનું ચિહ્ન દેખાડતી નહીં, પણ ઉલટી પોતાની ગંભીરતા તથા ડહાપણથી તેમની ગેરસમજ દૂર કરી, એવી રીતે તેમને શાંત પાડતી કે, તેઓ પોતાના મનમાં શરમાઈ જતાં, અને પસ્તાવો કરીને કહેતાં કે, અમે નકામાં આ ડાહી-ગવરીને કઠોર વચન કહ્યાં. કવિનું વચન છે કે:-

દાહરો.

સમજ્યા વિણ જે નર ધરે, હૃદય વિષે અતિ રાષ;

પાછળથી પસ્તાય તે, લાજે દેખી દોષ. ૬૨

જો કોઈવાર ડાહીગવરીને તેની સાસુ રસોઈ કરવાનું કહેતી તો તે ચતુર સ્ત્રી ઘણી સ્વચ્છતા તથા ચોખ્ખાઈથી રસોઈ કરતી, અને અનેક તરેહનાં પકવાન્ન વગેરે સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો બનાવી ઘરનાં સઘળાં સ્ત્રી પુરુષોને ઘણા પ્રેમભાવથી તે જમાડતી. વળી પોતાના કામમાંથી પરવારતી ત્યારે પોતાની સાસુ નણુદ વગેરેને કામ કરવા લાગતી, અને કોઈનું માથું ગુંથતી, તો કોઈનો ચોટલો હોળી જૂ વગેરે કાઢતી, અથવા

ચોળી' કાચળી સીવવાનું કે ભરવાનું કંઈ કામ લઈ બેસતી; પોતાની પાસે બેસનારીઓને સારી શિખામણની અને ખુશી કરે તેવી વાતો સંભળાવી પ્રસન્ન કરતી ને આનંદ આપતી; કદી પણ મૂર્ખ સ્ત્રીની માફક તે વર્તતી નહીં. મૂર્ખ અને કર્કશા સ્ત્રીઓ પોતાના કામઘંઘામાંથી પરવારે છે, ત્યારે ઘણે ભાગે પથારી નાંખીને સૂઈ રહે છે, અથવા આખા ગામની કુથડી કરે છે, કે ગમે તે કોઈ બે જણને એવી ભમાવી મારે છે કે, માંહોમાંહે લડાઈનાં તોફાન ઉઠે છે ને ઝઘડા મચે છે. એવી મૂર્ખ સ્ત્રીઓની વાતો સાંભળી કોઈ રાજ થતું નથી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દાહરો.

કાવ્યશાસ્ત્ર આનંદમાં, ડાહ્યાના દીન જાય;

\* નિદ્રા કલેશર્થો મૂર્ખનો, જન્મ પૂરો ઝટ થાય. ૬૩

રાતે સઘળો કામઘંઘો એટલે ઢાંકવા ઢુંકવાનું કરીને ઘરનાં માણસ સુઈ ગયા પછી પોતાના સ્વામીની સેવામાં તે હાજર થતી, અને અનેક પ્રકારની મનોરંજક વાતો કરી પોતાના પતિને આનંદ પમાડતી તથા સુખ આપતી. વાતો કરતાં ઘણી રાત જતી તો ડાહીગવરી કોઈક વખતે પોતાના સ્વામીને નરમાસથી કહેતી કે, સ્વામીનાથ ! ઉંઘવાનો વખત થયો છે માટે હવે સૂવું જોઈએ; બહુ જાગવાથી શરીર બગડે છે, અને એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

રાતે વહેલા સુઈને, વહેલા ઉઠે જેહ;

વિદ્યા ધન પામે અને, રહે નિરાગી તેહ. ૬૪

ચંપકલાલ પોતાની સ્ત્રીની ખુદ્ધિ અને ચતુરાઈ જોઈને ઘણો આનંદ પામતો અને પોતાના સારા ભાગ્ય માટે ધન્ય-રનો ઉપકાર માનતો. ખરેખર જેની સ્ત્રી મધુર બોલનારી અને સુશીલ હોય છે, તે માણસ ઘણો ભાગ્યશાળી છે. એક દિવસ એવું બન્યું કે, ડાહીગવરી પોતાની સાસુના પગ દાબવા બેઠી, એટલે સાસુએ કહ્યું કે, અલી વહુ, ઘરના કામકાજથી તને થાક લાગ્યો હશે, માટે જરા આરામ લે; મારા પગ દાબવાની કંઈ બહુ જરૂર નથી. ડાહીગવરી બોલી, વાહ સાસુજી, એવું શું બોલો છો ? મારું ધન્ય ભાગ્ય છે કે, મને આપની સેવા કરવાનું મળે છે. સાસુ બોલી, વહુ ! તારું હૃદય વિદ્યારૂપી શણગારથી શોભાયમાન થયલું છે, તેથી કરીને સઘળી સારી નરસી વાતોને પણ તું રૂડી સમજે છે. પરંતુ જે સ્ત્રી પોતાના હૃદયરૂપી ઘરમાં વિદ્યારૂપી અજવાળું નથી કરતી, તે તો મૂર્ખતાને લીધે ઘણી અભિમાની થઈ જાય છે, અને પોતાનાં સાસુ સસરાને સુખ આપવાને બદલે અનેક પ્રકારે દુઃખ દે છે, એટલું જ નહીં પણ પોતાના ઘણીને ઉંધું ચત્તું સમજાવીને જૂઠું ઘર મંડાવે છે. આ વાત સાંભળી ડાહીગવરી બોલી કે, પૂજ્ય સાસુજી ! તમારી વાત ખરી છે. મેં પણ ઘણી જગ્યાએ એવું જોયું છે, પરંતુ જે પોતાનાં હિતકારી સાસુસસરાને દુઃખ દેવાની ઇચ્છા રાખે છે, તે કંકુડી નામની ભીલડીની માફક ઘણી દુઃખી થાય છે. સાસુએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે ? ડાહીગવરી બોલી, તેની વાત સાંભળો, હું કહું છું.

ઉદેપુરમાં જગલો નામનો એક ભીલ રહેતો હતો. તેને કંકુડી નામની ઘણી મૂર્ખ અને દુષ્ટ સ્ત્રી હતી. તે ભીલનાં માખાપ ઘણાં ઘરડાં થઈ ગયાં હતાં. તે પોતાનાં વૃદ્ધ માખા-

પની 'સારી રીતે સેવા કરતો હતો. પણ તેની સ્ત્રી કંકુડી દુષ્ટ સ્વભાવને લીધે પોતાનાં ઘરડાં સાસુસસરાને ગણકારતી નહીં, અને કઠોર વચન સાંભળાવી સાંભળાવી તેમને રોજ સંતાપ્યા કરતી. પોતાના ધણીને તથા છોકરાને સારું સારું ખવડાવતી અને પોતે પણ તેવું ખાતી, પરંતુ પોતાનાં સાસુસસરા, જેમનાં શરીર ઘડપણને લીધે ઘણાં ઘસાઈ ગયાં હતાં, તેમને લુખોપાખો રોટલાનો કકડો ખાવા આપતી. તેઓ બિચારાં દાંત ન હોવાથી સુકો રોટલો ખરોખર ચાવી શકતાં ન હોતાં, તેથી ભૂખને લીધે ઘણું દુઃખ પામતાં હતાં, અને ઈશ્વર પાસે રાત દિવસ મોત માગતાં હતાં. પેલી કંકુડીએ પોતાના ધણીના મનમાં પણ એવું ભેરવી મૂક્યું કે, તે પણ પોતાના માળાપની પછીથી કંઈ ખબર અંતર લેતો નહીં. એક દિવસ લાગ મળવાથી તેની માએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે, ભાઈ જગલા, હવે તો મારું મોત પાસે આવી ચુક્યું છે. પણ તને બે વાત કહેવાની મારી ઇચ્છા છે તે તું સાંભળે તો કરું. આવાં દીન વચન સાંભળી જગલાના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ, અને તે બોલ્યો કે, માવડી, જે કહેવું હોય તે કહે, હું ધ્યાન દઈને સાંભળીશ. તે બોલી, બેટા, મારા ઘડપણમાં મને સુખ મળશે, એવો વિચાર કરી અનેક પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરી તને પાળી પોષી મેં મોટો કર્યો. તું ખાતોપીતો થયો ત્યારે, પહેલાં તને ખવડાવતી ને પછી હું ખાતી, ને કોઈવાર ભૂખી પણ રહી જતી. પરંતુ તને ભૂખ્યો રાખતી નહીં. તે તું હાલમાં એવો નિર્દય થઈ ગયો છે કે, તારી બેરીનું કહ્યું માની, અમારાપર પડતી પીડાનું ભાન સરખું રાખતો નથી. આ વાત સાંભળી જગલાની છાતી ભરાઈ આવી, અને આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં.



પછી તેણે પોતાની માને કહ્યું કે, દુષ્ટ કંકુડી તમને આંટલું દુઃખ દે છે, એવું હું જાણતો નહોતો. હવે હું પોતે તમારી સેવામાં હાજર રહીશ. એમ કહીને કંકુડીની પાસે જઈને બોલ્યો કે, અરે અભાગણી, શરીર ઉપર જેટલી રુઆંટી છે, તેટલા વર્ષ સૂધી માબાપની આકરી કરવાથી પણ પુત્રનો ઉદ્ધાર થતો નથી, તો તૈં તો મારાં માબાપને ઘણું દુઃખ દીધું છે; હું તારું મ્હોં કદી જોનાર નથી. આટલું બોલી પોતાનાં માબાપની પાસે આવી તન મન અને ધનવડે તેમની ઘણી સારી આકરી કરવા લાગ્યો. કંકુડી પણ પોતાના નઠોર સ્વભાવને લીધે ગુસ્સો લાવી પોતાનાં છોકરાંને લઈ જૂદી રહી. કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી કંકુડીએ પોતાના છોકરાને પરણાવ્યો, અને કર્કશા નામની વહુને તે ઘેર લાવી. જેવું તે વહુનું નામ હતું, તેવા જ તેનામાં ગુણ હતા. તે કર્કશાબાઈ મોટી થઈ, એટલે પોતાની સાસુને ઘણું દુઃખ દેવા લાગી, ને આખરે લડીવઢી પોતાના ઘણીને લઈને જૂદું ઘર માંડી બેઠી; આથી કંકુડી પોતાના પતિ તેમજ પુત્ર બંનેથી છૂટી પડી, તેથી બહુ ગલરાવા લાગી અને ભીખ માગી પેટ ભરવાનો વખત આવ્યો જોઈ, પોતાની સાસુ પાસે ગઈ, અને તેમને પગે પડી પોતાના છોકરા તથા વહુની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તેની સાસુ બધું સાંભળીને બોલી કે, હુ પાપિણી, અમારો છોકરો નહોતો જાણતો, તેવી રીતે તૈં અમને બંનેને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખ્યું નથી; જેવું દુઃખ તૈં અમને દીધું છે, તેવું જ તું પણ ભોગવશે; કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

ઇચ્છે સુખ ભુંડાઈથી, તે ક્યાંથી મળનાર;

આક\* તણાં બી વાવતાં, આંખો નથી થનાર. ૬૫

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

ધમ્મે ભુંડુ અવરનું,\* તેનું ભુંડુ થનાર;

અન્ય કાજ ખાડો ખણે,† તેમાં તે પડનાર.

૬૬

આ પ્રમાણે જ્યારે સાસુએ તેને મર્મનાં વચન કહ્યાં ત્યારે કંકુડી ઘણું પસ્તાવા લાગી અને મનમાં બોલી કે, સાસુ સસરાને મેં દુઃખ દીધું તે સારું કીધું નહીં હવે તો ક્યાં કર્મનાં ફળ ભોગવવાં પડવાનાં. આવો વિચાર મનમાં લાવી તે ઘણી દુઃખી થઈ. તેટલા માટે કહું છું કે, જે પોતાના સાસુ સસરાને દુઃખ દે છે, તે કંકુડી ભીલડીની માફક દુઃખ પામે છે. ડાહીગવરીની સાસુએ જવાબ દીધો કે, એ વાત બરાબર છે. તારી ખુદ્દિ અને ગુણ જોઈને હું ઘણી જ પ્રસન્ન થઈ છું. ઈશ્વર તારું ભાગ્ય દિનપ્રતિદિન મોટું કરે, ને તારો પરિવાર ઘણો વધારી પુત્રપૌત્રનું સુખ તને દેખાડે. પછી ડાહીગવરી પોતાની સાસુની આજ્ઞા લઈને ઘર-ધંધામાં રોકાઈ. કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી ડાહીગવરીને એક છોકરો થયો. તેનું નામ સુખલાલ પાડ્યું. બાળપણથી જ તે ચતુર સ્ત્રીએ તેનો સ્વભાવ સારો કરવાનું યત્ન કીધું. નિત્ય તેને સવારમાં વહેલો ઉઠાડતી. તે હમેશાં સ્વચ્છ રહે તે વાતપર ધ્યાન આપતી. કદી પણ તેનું શરીર મેલું થવા દેતી નહીં. સવારથી જ તેનાં હાથ મ્હોં ધોઈ કપડાં પહેરાવી રાખતી, અને રમતમાં ને રમતમાં કઢ્ઢાના અક્ષર તેને બતાવ્યા કરતી. તેને શિખવવા ઉપર વિશેષ ધ્યાન રાખતી. આ પ્રમાણે શિખવવાથી બાળકના મગજપર કંઈ બોલો પડતો નથી. દરરોજ

મહેનત કરવી પડે છે એવું તેને લાગતું પણ નથી. દરરોજ તે તેને ન્હવાડતી અને કદી પણ મેલાં કપડાં પહેસવતી નહીં. તે સમજતી હતી કે, મેલાં કપડાં પહેરાવવાથી બાળકના શરીરમાં વિકાર થાય છે; કેમકે શરીરની ચામડીમાંનાં છિદ્રોમાંથી જે પરસેવો નિકળ્યા કરે છે, તે મેલને લીધે બહાર નિકળતો અટકી જવાથી અનેક રોગ ઉત્પન્ન કરે છે ને તેથી બાળક ઘણું દુઃખી થાય છે. તેટલા માટે એટલું તો જરૂરનું છે કે, જે સ્ત્રી પોતાનાં બાળકને નીરોગી રાખવા ઇચ્છતી હોય, તેણે તેની સ્વચ્છતા અને નિર્મળતા ઉપર હમેશાં ધ્યાન આપવું. વળી ડાહીગવરી ભારે, ન પચે તેવા પદાર્થ ખાતી નહીં, તથા જે જે વસ્તુઓ ખાધાથી ધાવણું છોકરાં હેરાન થાય છે, તેથી દૂર રહેતી. ડાહીગવરીનો આ સુખલાલ પુત્ર, જે ખરેખર સુખરૂપજ હતો તે રડવું રીસાવું તે શું, તેનાં નામ પણ જાણતો નહોતો. તેનું મ્હોં હમેશાં હસતું જણાતું, અને તે આખો દહાડો આનંદી દેખાતો. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

જણાઈ શુભ લક્ષણવડે, કુળ સપૂત સર્વત્ર;

ઉછરનારા છોડનાં, થાય પ્રકૃષ્ઠિત પત્ર. ૬૭

બાળકને હસતાં રીસાતાં જોઈને તેના માબાપના જીવને ઘણો કલેશ થાય છે, તેટલા માટે બાળકનો સ્વભાવ તેવો થાય નહીં, તેપર માતાઓએ પહેલાંથી જ લક્ષ આપવું. એક દિવસે ઉનાળામાં ડાહીગવરી પોતાના છોકરાને ખોળામાં લઈ પતિની પાસે બેસીને પંખાવડે તેને વા નાંખતી હતી. અચાનક તેની જેઠાણી ત્યાં થઈને ગઈ. બંનેની આંખો સામસામી મળતાં ડાહીગવરી શરમાઈને પોતાના ધણી પાસેથી ઉઠી અને જ્યાં ઘરનાં બીજાં બેઠાં બેઠાં હતાં ત્યાં ગઈ. તેને જોઈને તેની

જેઠાણી હસીને બોલી કે, કેમ ઉઠી આવ્યાં? જાઓ જાઓ, તમારા સ્વામીનાથને વા નાંખી પ્રેમની જાળમાં તેને ફસાવો. ડાહીગવરી જરાક ચીડવાઈને બોલી કે, ભાભીજી, એમ કેમ બોલો છો? જે સ્ત્રી પોતાના પતિ માટે પ્રેમ નથી બતાવતી, તે દુર્ગન્ધા બગલીની માફક લજવાઈ મરે છે. જેઠાણીએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે? તેણે જવાબ આપ્યો કે, તમે તો સઘળું જાણો છો, પણ આપણું નણુન્દ દેરાણી વગેરેને સંભળાવવાને તે વાત કહું છું.

મહનસાગરના તીર ઉપર એક દુર્ગન્ધા નામની બગલી રહેતી હતી. તે પોતાના રૂપ અને જીવાનીના તોરમાં પતિની સેવા કરવા તરફ મન રાખતી નહોતી. એક દિવસ તે ઉડતી ઉડતી કર્પૂર સરોવરની પાળ આગળ જઈ પહોંચી. ત્યાં એક પતિવદ્ધલા નામની હંસીને જોઈને તેની પાસે ગઈ. તેના પતિ પરદેશ ગયો હતો, તેથી તે હંસી ઉદાસ થઈને ત્યાં બેઠી હતી. બગલીએ પૂછ્યું કે, હે બહેન, તું ઉદાસ કેમ દેખાય છે? હંસીએ કહ્યું કે, મારા પ્રાણપતિ આજે પોતાની બહેનને મળવા સારુ માનસરોવર ગયા છે. તેમના વગર મને સઘળું સૂનું સૂનું લાગે છે. પારકે ઘેર કેવા સુખદુઃખમાં તેમનો આજનો દહાડો ગયો હશે, અને તેમને ખાવાપીવાનું કેવું મળ્યું હશે, એ હું જાણી શકતી નથી. આ બધી વાતોના વિચાર મારા મનમાં એક પછી એક આવ્યા કરે છે. મારું મન તેમાંથી ખસતું નથી, ને ઘણું વ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે. બગલીએ કહ્યું, શું હંસને તું એટલી બધી વહાલી છે? શું તારાપર તે એટલું બધું હેત રાખે છે કે, તેના વગર તું આટલી બધી વ્યાકુળ થઈ ગઈ છે? હંસી બોલી, અરે મૂર્ખા, તું એ શું બોલે છે? સ્ત્રી ઉપર પતિ પ્રેમ રાખે કે ન રાખે,

પણ સ્ત્રીના તો ધર્મ જ છે કે, તેણે પતિના ઉપર તનમંનથી ભાવ રાખવો. મને લાગે છે કે, સ્ત્રીધર્મનો કોઈ પણ ગ્રંથ તેં વાંચ્યો નથી, તેમ તે સંબંધી કંઈ સાંભળ્યું નથી, તેથી જ તારી આવી બુદ્ધિ જણાય છે. નીતિનું વચન છે કે-જે સ્ત્રીને પોતાના પતિએ કઠોર વચન કહ્યાં હોય, અથવા જેનાપર તેણે ગુસ્સો કર્યો હોય, તે સ્ત્રીએ પણ પોતાના સ્વામી તરફ પ્રસન્ન મુખથી જોવું જોઈએ, ને તેવી સ્ત્રી ખરેખર ધર્મની અધિકારિણી થાય છે. વળી પતિ ગમે તેવો હોય, નગરમાં રહેતો હોય કે વનમાં રહેતો હોય, પાપી હોય કે ધર્માત્મા હોય, પણ જે સ્ત્રી તેનાપર ખ્યાર રાખે છે, તેનાં સંસારમાં હમેશાં વખાણ થાય છે; તે આ લોકમાં પરમ સુખ પામે છે. સ્ત્રીનાં સઘળાં આભૂષણોમાં ખરેખર આભૂષણ તો તેનો પતિ જ છે. સ્ત્રી ગમે તેવી રૂપનો ભંડાર હોય, તોપણ પતિ વગર તે રૂપવાનુ ગણાતી નથી. વળી એવું કહ્યું છે કે, જે સ્ત્રી ઘરકામમાં ચતુર હોય છે, પુત્રવાળી હોય છે, પાત્રતા હોય છે, તથા જેને પોતાનો પતિ પ્રાણસમાન વહાલો છે, તેને જ ભાર્યાનું નામ શોભે છે; અને જે સ્ત્રીથી પોતાનો પતિ સંતોષ પામતો નથી, તે ભાર્યા કહેવાતી નથી. પતિ સંતોષ પામે તો સઘળા દેવતા પણ સંતોષ પામે છે. અત્રિ મુનિની સ્ત્રી અનસૂયાએ સીતાજીને સ્ત્રીધર્મના સંબંધમાં જે કંઈ કહ્યું છે, તે સ્ત્રીમાત્રને અભ્યાસ કરવો યોગ્ય છે. દુર્ગન્ધાએ પૂછ્યું, અનસૂયાએ સ્ત્રીના ધર્મ કહ્યા છે? ત્યારે પતિવદ્ધલા હંસી બોલી:—

શ્રીરામચંદ્રજી વનવાસ માટે નિકળ્યા હતા, ત્યારે તેઓ એક વખત અત્રિ ઋષિને આશ્રમે પધાર્યા હતા. ત્યાં આગળ રામના કહેવાથી સીતાજી અત્રિ ઋષિની સ્ત્રી અનસૂયા

પાસે ગયાં અને તેને પ્રણામ કરી ક્ષેમકુશળના સમાચાર પૂછ્યા. પછી મોટા ભાગ્યવાળી અનસૂયાએ સીતાજીને કહ્યું કે, હે સીતા, ‘હું ક્ષત્રિય કન્યા તથા રાજપુત્રી છું, માટે વનવાસ કેમ જાઉં,’ એવો ગર્વ છોડી દઈ પિતા દશરથે જેને વનમાં મોકલ્યા છે, એવા તારા પતિ રામની સાથે સાથે તું જાય છે, એ ઘણું સારું કરે છે. નગરમાં રહેલો કે વનમાં રહેલો, પોતાને અનુકૂળ અથવા પ્રતિકૂળ, સારો કે નરસો, અતિ દુષ્ટ સ્વભાવવાળો કે શાંત સ્વભાવવાળો, નિર્ધન અથવા રોગી હોય, તોપણ જે સ્ત્રીને પોતાનો પતિ પ્રિય હોય, તે સ્ત્રી આ લોકમાં પરમ સુખ લોગવે છે; કેમ કે સારા સ્વભાવવાળી સ્ત્રીઓનું પરમ દેવત પતિ જ છે. હે વિદેહ રાજાની પુત્રી ! સ્ત્રીએ અખંડ તપ કરવાની પેઠે, આ લોક તથા પરલોકને વિષે ધારેલું કૃણ મેળવવાને વાસ્તે ભજવા યોગ્ય પતિ જ છે; કારણ મને વિચાર કરતાં જણાય છે કે, તેમનો હિત કરનાર માત્ર પતિ છે. તેના શિવાય બીજા કોઈને હું અધિક જોતી નથી. હે સીતા ! નહીં કરવા યોગ્ય કામ કરનારી જે દુષ્ટ સ્ત્રીઓ હોય છે, તે અપજશ પામી તથા ધર્મથી બ્રહ્મ થઈ અંતે ઘણું ઘણું દુઃખ લોગવે છે. તારા સરખી વિવેકી તથા ધર્મ જાણનારી જે સ્ત્રીઓ હોય છે, તે પુણ્ય કરનારની પેઠે આ લોકમાં જશ મેળવી અંતે સુખ લોગવે છે. માટે તું રામની સાથે રહે અને પ્રતિવ્રતાના ધર્મ પાળનારી, પતિ જ છે દેવત જેનું એવી આચાર પાળનારી અને ધણીની સાથે ધર્માચરણ કરનારી થા; તેથી કીર્તિ ને ધન પામીશ.

આવાં અનસૂયાનાં વચન સાંભળી તેમને સીતાજીએ કહ્યું કે, તમે મને શિખામણ આપો છો, એ આર્ય જેવા તમારા મુખમાંથી સાંભળી આશ્ચર્ય પામવાનું નથી. સ્ત્રીઓનો ગુરુ

પતિ જ છે, એમ તમે મને જે બોધ આપ્યો, તે મારા મનમાં બરાબર ઠસ્યો છે. પોતાનો પતિ વખાણવા લાયક ચરિત્ર વગરનો હોય તથા પેટ ભરવા જેટલા પૈસા કમાતો ન હોય તોપણ, સ્ત્રીએ પોતાના સ્ત્રીપુરુષરૂપ જોડામાં તૂટ ન પડે, તેવી રીતે પ્રીતિ રાખીને તેના તરફ વર્તવું જોઈએ. એમ છે તો ઉત્તમ ગુણને લીધે વખાણવા લાયક, દયાળુ, મનને અંકુશમાં રાખનાર, સ્થિર હેતુ રાખનાર તથા ધર્માત્મા એવા પતિ તરફ પહેલાં કહું, તે મુજબ સ્ત્રીએ વર્તવું, એમાં શું આશ્ચર્ય? આ પ્રમાણે કહી અનસૂયાને નમન કરી સીતાજી પોતાના સ્વામી શ્રી રામચંદ્રજી સાથે તેઓની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી વિદાય થયાં.

એમ કહીને હુંસી બોલી, તેટલા માટે મારા પ્રાણુપતિને જોઈને જ હું જીવી શકું છું. આ વાત સાંભળીને દુર્ગન્ધા બગલી પોતાના મનમાં ઘણી શરમાઈ ગઈ, અને પતિવદ્ધલા હુંસીનાં ઘણાં વખાણ કરી પોતાને સરોવર ચાલી ગઈ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી પોતાના રૂપ અને જીવાનીનો તોર તણ, પોતાના પતિની સેવા તનમનથી કરવા લાગી.

ભાભીજી, આટલા સારુ કહું છું કે, જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીની સેવા હેતુભાવથી નહીં કરશે, તે દુર્ગન્ધા બગલીની માફક માનભંગ પામશે.

આ બધી વાત સાંભળીને સાસુ, નણ્દ, જેઠાણી, દેરાણી વગેરેએ ડાહીગવરીનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં, ને તેને આશીર્વાદ દીધો કે, તારા પતિનો ખ્યાલ તારાપર અખંડ રહે અને દિન દિન તમારા બેમાં ચંદ્રચક્રોરની માફક પ્રીતિ વધતી જાય.

આટલી કથા રત્નગવરીને કહીને ચંદ્રશંકર પાઠેક બોલ્યા કે, જે સ્ત્રી પોતાના સાસરામાં ડાહીગવરીની માફક વર્તશે, તે બંને કુળને શોભા આપશે, અને માબાપની તથા સાસુ સસરાની કીર્તિ વધારશે તથા આ લોક અને પરલોકમાં હમેશાં ઉચું સુખ ભોગવશે.

---

ત્રીજો અધ્યાય સમાપ્ત.

---



## અધ્યાય ૪ થો.

### વૃદ્ધાવસ્થાનો પ્રારંભ.

ધરમદાસ શેઠે સુલક્ષણાને કહ્યું કે, યુવાવસ્થાની કથા સાંભળીને મારું મન ઘણું પ્રસન્ન થયું છે. હવે વૃદ્ધાવસ્થાની હકીકત સાંભળવાની મારી ઈચ્છા છે. સુલક્ષણા બોલી, સ્વામીનાથ, ચંદ્રશંકર પાઠેક રત્નગવરીને જ્યારે યુવાવસ્થા શિખવી ચૂક્યા, ત્યારે તેને કહ્યું કે, વહાલી પુત્રી, હવે વૃદ્ધાવસ્થાની કથા શિખવાનો આરંભ કરો, કે જેનું પહેલું વાક્ય આ છે:-

### દાહુરા.

વૃદ્ધાવસ્થા પામીને, લહે ન મન સંતોષ;  
જીવથી જોડાઈ રહે, લોભ મોહ ને રોષ. ૬૮  
ચક્રિત થાય વિદ્વાનથી, સદ્ગુણ દેખી વિશેષ;  
કામાદિક રિપુ\* જીતતાં, હોય સ્તુતિ હમેશ. ૬૯

ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે, ભાવનગરમાં શિવશંકર નામના એક પણ્ડિત રહેતા હતા. તેની સત્યગવરી નામની સ્ત્રી ઘણી ગુણુવાન, બુદ્ધિમાન, દયાળુ, ધર્મ સમજનારી ને તેપર ભાવ રાખનારી હતી. ગૃહસ્થાર્ધના ધર્મથી તે સારી રીતે વાકેફગાર હતી, ને પોતાના ઘરમાં તે બધાને માથે હતી. દૂધ ધી વગેરે સર્વ ચીજ તેને ત્યાં જોઈએ તેટલી હતી, તોપણ વિદ્યા અને ધનનેા સંચય કરવાનો તે હમેશાં યત્ન કરતી. કહ્યું છે કે, બુદ્ધિમાન પુરુષે જરૂર પોતાને અજર† તથા અમર સમજીને વિદ્યા અને

\* છ શત્રુ-કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર.

† જેને જરા-વૃદ્ધપણનાં ચિન્હ નહીં તે.

ધનનો સંચય કરવો, અને મોતે આવી આવે જ ગણું ઝાલ્યું હોય ને ધર્મનું આચરણ કરવા મંડીએ તેમ રોજ કરવું. તે બુદ્ધિમાન સ્ત્રી હુમેશાં પોતાના ઘરની સંભાળ રાખતી. દરેક વસ્તુપર નજર રાખ્યા કરતી. જે ચીજ વપરાતાં વપરાતાં થોડી રહેતી, તે પહેલાંથી જ વગે પડતી મંગાવી રાખવાની પેરવી કરતી; આમ કરવાથી પાડાપડોશીને ત્યાંથી માગી લાવવાની કે લગનના ઢાલીની માફક મોઢું સોંગું જેવું મળે તેવું મંગાવવાની જરૂર પડતી નહીં. જે રૂપિયા પૈસા ઘરના ખર્ચ માટે ઉપડતા, તેનો હિસાબ રાખતી. ઘરકારભારનો સઘળો બોલે પોતે ઉપાડતી, કદીપણ પોતાના પતિ કે પુત્રને ઘરની ખટપટમાં નાંખી તેમને રોકતી નહીં. શિવશંકર પોતે પત્ર સાથે એક ચિત્તથી પોતાના કામઘંઘામાં મગ્યા રહેતા, ને કદી પણ ઘરના કામકાજની ચિંતા તેમને રહેતી નહોતી. સત્યગવરી એટલી કાળજી રાખીને ખર્ચ કરતી કે, એક દમડી પણ નકામી જવા દેતી નહીં. હાથ રાખીને ખર્ચ કરનારા માણસ હુમેશાં સુખી રહે છે. કહ્યું છે કે, જે માણસ એક દમડી, શા હિસાબમાં છે એવું ગણે છે, તે આખરે દ્રરિદ્ર થાય છે, અને એક ક્ષણ તે કંઈ ઉપયોગનો વખત નથી એવું જે ગણે છે, તે મૂર્ખ રહે છે. કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

કાડી કાડી ભેડોને, ધની\* થાય ધનવાન;

અક્ષર અક્ષર શિખતાં, જ્ઞાની થાય વિદ્વાન. ૭૦

હુદમાં રહી કમી ખર્ચ કરનારા દરિદ્રતાને જિતી લે છે, અને હુદ બહાર જઈ ખર્ચ કરનારા નક્કી દરિદ્રતાના

ફાંસામાં ફસી પડે છે, તેટલા માટે માણસે હુમેશાં હૃદમાં રહીને ધરનો ખરચ કરવો યોગ્ય છે. સત્યગવરીને ઘેર જે ચીજ આવતી, તેને એવી રીતે તે વહેંચી આપતી કે, નાનાં મોટાં દરેકને તે પહોંચી રહે. વરસાદના દિવસમાં ધરના દરેક ભાગની રોજ દેખરેખ રાખતી, ને કદાપિ કોઈ ભાગ પડી જવા જેવો માલમ પડતો અથવા કોઈ ભાગમાં પાણી ગળતું તો તે તરત સમું કરાવતી. વળી ધરનાં કિમતી કપડાં, કાગળપત્ર વગેરે વસ્તુઓને વખતોવખત તડકો ખવડાવતી. ચોમાસામાં અને શિયાળામાં જે વસ્તુની તેને જરૂર લાગતી તે પહેલાંથી ખરિદ કરી રાખતી, અને જે વસ્તુ જે ઋતુમાં થતી તે વસ્તુઓ તે ઋતુમાં પોતાની જરૂર અને ગુંજસ પ્રમાણે ખરીદ કરી ભરી મૂકતી; કેમકે મોસમ ગયા પછી તેવી વસ્તુઓ મોંઘી થાય છે. પોતાનાં ધરનાં સઘળાં માણસોને વહેલા ઉઠવાની ટેવ પાડતી, અને સઘળાં સ્વચ્છ તથા ચોખ્ખાં રહે, તે માટે પૂરતી કાળજી રાખતી. તેના ધાકથી વહુઆરુ પોતાનાં બાળકને મેલાં રાખી શકતી નહીં, ને મેલાં લુગડાં પહેરાવી શકતી નહીં. સત્યગવરી ઘણું ખરું પોતે નાનાં છોકરાંઓની ખાવાની તજવીજ રાખતી, અને કઝકાના અક્ષર તથા આંક શિખવ્યા કરતી. સઘળી વહુઓને પોતાના કહ્યામાં રાખતી અને તેમને ધરધંધો બતાવતી, તથા તેઓ પોતપોતાનાં બાળકને સારી શિખામણુ આપે તેવો બોધ કર્યા કરતી. ધરનાં સઘળાં માણસપર એક સરખું હેત રાખતી, કપડાં ઘરેણું સઘળાંને બરોબર કરાવતી. માંહેા માંહેા કોઈને તે લાડવા દેતી નહીં. સત્ય ગવરી ધરમાં જે ગાય, ઘોડા વગેરે જાનવર પાળતી, તેમને ખાવાપીવાની પૂરતી જોગવાઈ કરતી;

કદી પણ તેવા જનાવરને તે દુઃખી રાખતી નહીં. પોતાના આકરનકરને તે કહેતી કે, એ બચારાં અવાચક પણ છે, તેને ભુખ્યાં તરસ્યાં રાખવાં જોઈએ નહીં; જે એને નકામું દુઃખ દે છે, તે ઈશ્વરના ઘરનો ચોર થાય છે. ઘરના નોકરોપર ધાક રાખતી, તેની સાથે તેમનાપર હયા પણ રાખતી. તેની વહુ-ઓમાં એક મિથ્યાભાષિણી નામની હતી. તે પોતાના બાળકને જૂઠું બોલી બોલીને ડરાવ્યા કરતી હતી ને તેમને કેટલીક વાર ખોટાં લાડ લડાવતી. આ વાતની સત્યગવરીને ખબર પડતાં તેણે તેને કહ્યું કે, વહુ, જૂઠું બોલવું એ ઘણું ખોટું છે. આપણા અણુસમજી અને નિર્દોષ બાળક આગળ જૂઠું ન બોલ્યા કરો, કેમકે જ્યારે તે બાળક એમ જાણશે કે, અમારી મા અમને જૂઠું બોલીને ડરાવ્યા કરે છે ને સતાવે છે તો ખોટાં થયા પછી એમનો સ્વભાવ પણ જૂઠું બોલવાનો થશે, ને એવી ટેવ પડે એ ઘણું નહારું છે. કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

હાહરો.

જૂઠું કદી ન બોલવું, જૂઠું પાપનું મૂળ;

જૂઠાના ભરસાતણી, કરે ન કોઈ ભૂલ. ૭૧

જે આ વાતપર ધ્યાન નથી આપતાં, તે ભરવાડના છોકરાની માફક આખરે પસ્તાય છે. વહુએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે? સત્યગવરીએ કહ્યું કે, સાંભળો તે વાત.

એક ભરવાડનો છોકરો રોજ ઘેટાં ચરાવવાને માટે જંગલમાં જતો હતો. તે જૂઠી જૂઠી ખૂમ પાડતો કે, ધાજે રે ધાજે; વાઘ આવીને આ ઘેટાંને લઈ જાય છે. આવી એની ખૂમ સાંભળીને ગામના લોક ત્યાં દોડી આવતા ત્યારે તે હસી પડતો, ને લોકો બચારા ખસીયાણા પડીને પાછા જતા.

આ પ્રમાણે બે ચાર વાર થયું, ત્યારે લોકો સમજી ગયાં કે, એ છોકરાને જૂઠું બોલવાની ટેવ પડી છે. એક દિવસ એવું બન્યું કે, ખરેખરજ વાઘ આવ્યો, અને એક ઘેટાને લઈને તે ચાલવા માંડ્યો; ત્યારે તે છોકરાએ બહુએ ખૂમ પાડી શોર-ખકોર કરી મૂક્યો, પણ તેની ખૂમ ખોટી છે, એવું સમજીને ગામનું કોઈ પણ માણસ બહાર નિકળ્યું નહીં; તેથી વાઘ ઘેટાને લઈ ગયો ને તે છોકરો મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે:-

હાહરો.

જૂઠા બોલા જનતાણું, કદી ન માને કાય;

નિજ દુઃખ\* બોલે લાંડ પણ, જન મન જૂઠું હોય. ૭૨

તેટલા માટે હું કહું છું કે, બાળકને જૂઠું બોલતાં શિખવવું સારું નથી. સત્યગવરીનું જેવું નામ હતું તેવાજ તેનામાં ગુણ હતા. એક દિવસ તેના છોકરાનો છોકરો રસ્તામાં રમતો હતો, તેવામાં એક રેશમી કોરનો ઘોતીજોટો રસ્તામાં પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. આસપાસ કોઈને ન જોયાથી દોડીને તે જોટો તેણે ઉઠાવી લીધો, અને ઘરમાં લઈ જઈ પોતાની દાદીમા સત્યગવરીને આપ્યો. સત્યગવરીએ તે જોઈ છોકરાને પૂછ્યું કે, એ તું ક્યાંથી લાવ્યો. તે છોકરો બોલ્યો કે, મા, હું બહાર રમતો હતો, તે વખતે રસ્તામાં મારા જોવામાં આવ્યો; ત્યાં કોનો પડી ગયો, તે હું જાણતો નથી. એનો કોઈ ધણી થયેલો જણાયો નહીં; તેથી હું ઉઠાવી લાવ્યો છું. સત્યગવરી કહ્યું, અરે મૂર્ખા, દોડ, જા એને ચોકીમાં આપી આવ; કેમકે એનો માલીક હમણાં એ ઘોતીજોટાને શોધતો હશે, તો તને ચાર ઠેરવી ચોકીમાં પકડાવી દેશે,

અને ચોકીવાળા તને ભારે શિક્ષા કરશે, તેટલા માટે જલદીથી જઈને તે ચોકીમાં પહોંચાડી આવ અને હવે પછી એવી રીતે રસ્તામાં પડેલી કોઈની પણ જણુસ તારે ઉઠાવી લાવવી નહીં; તારો આવો સ્વભાવ મને સમૂળગો ગમતો નથી. પારકી વસ્તુ લેવી, એ હુમેશાં હલકું ને નીચ કામ સમજવું જોઈએ; કેમકે વિદ્વાનોનું વચન છે કે, જે પારકાની જણુસ ધૂળના ઢગલા જેવી ગણે છે, ને જે સઘળા જીવોને પોતાના સરખા ગણે છે, તે માણુસ મહાપુરુષ કહેવાય. આ વાત સાંભળ. તે છોકરો પોતાના મનમાં ઘણો ગભરાયો ને ઝટપટ દોડીને તે ઘોતીજોટો લઈ ચોકીમાં આપી આવ્યો તથા કાન પકડીને પોતાની દાદીમા આગળ બોલ્યો કે, હવેથી કોઈની પડેલી વસ્તુ કદી પણ ઉપાડીશ નહીં, એમ કહીને પાછો રમવાને ગયો.

એક દિવસ સત્યગવરી જમીને ઉઠી ત્યારે એક કુતરો રોટલાના કકડાની લાલચથી આંગણામાં બેસી રહ્યો હતો. સત્યગવરીના છોકરાની છોકરી, જે આ વખતે આંગણામાં રમતી હતી, તેણે આ કુતરાને જોઈને તેના માથા ઉપર એક લાકડી એટલા જોરથી મારી કે, ખૂમ પાડતો પાડતો તે ત્યાંથી નાઠો. આ જોઈને સત્યગવરી બોલી કે, હે દુષ્ટ છોકરી, તે આ શું કીધું! આ બીચારો બેસી રહેલા કુતરાને તે શું કામ માર્યો? તે બીચારો કકડા રોટલાની આશાએ અહીં બેસી રહ્યો હતો, તે તને શું નડતો હતો. આ સાંભળી તે છોકરી પોતાના મનમાં ઘણી શરમાઈ ગઈ અને બોલી કે, દાદીમા મારો આટલો અપરાધ માફ કરો. સત્યગવરી બોલી કે, બેટા, કોઈપણ જીવને નકામું દુઃખ દેવું સાફ નથી. તેનો જીવ પણ તારા જીવ જેવો જ છે. સજ્જનો સઘળા જીવને પોતાના જેવા જ ગણે છે.

સત્યગવરી કોઈ પણ વખત કોઈને દુઃખ પામવાં દેતી નહીં. સઘળા ઉપર સરખો દયાભાવ રાખતી. તુળસીદાસ કવિનું વચન છે કે:--

દયા ધરમકા મૂલ હૈ, પાપ મૂલ અભિમાન;  
તુલસી દયા ન છાડિયે, જબલગ ઘટમેં પ્રાન.\* ૭૩

કોઈ આંધળો લૂલો તેને બારણે આવતો તો તેને કદી પણ ખાલી હાથે તે પાછો જવા દેતી નહીં; પોતાના ગળ પ્રમાણે તેને મુઠી દાણા કે પૈ પૈસો આપી વિદાય કરતી. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

દાન દીનને દેવું જે, બને ન ભૂખનો ભોગ;  
ઔષધ તેને આપિયે, જેને અંગે રોગ. ૭૪

જે ખરેખરો ગરીબ ભીખારી બારણેથી નિરાશ થઈ પાછો ફરે છે, તે પોતાનું પાપ મૂકીને પુણ્ય લઈ જાય છે.

સત્યગવરી ઘરની અંદર ચોખ્ખાઈ ને સાફસુફ રાખવામાં પણ ઘણું ધ્યાન આપતી હતી. ઘરના બધા ભાગમાં લિંપાવી ગુંપાવી સારી સ્વચ્છતા રાખતી. કદાપિ જો ઉંદર નોળિયા વગેરે ઘરમાં દર પાડતાં કે ખાડા ખોદતાં તો તે તરત પૂરાવી દેતી; કેમકે તેવાં બાકાંમાં સાપ વગેરે ઝેરી જીવજંતુઓ ભરાઈ રહેવાની ધાસ્તિ રહે છે. કોઈ છોકરાં છૈયાંને ભીંતપર લખવા ન દેતી; કે તેનાપર કોયલા વગેરેના લિસોટા કરવા ન દેતી; તેમ કોઈને ગમે તે જગ્યાએ પાણીખાણી ઢાળી કાઢવ કરવા દેતી નહીં. જે છોકરાંઓ બોર, તડબુજ, શેરડી

\* દયા ધર્મનું મૂળ છે, પાપ મૂળ અભિમાન;  
તુલસી દયા ન છોડવી, જ્યાં લગી ઘટમાં પ્રાણ.

અથવાં કેરી જેવા પદાર્થો ખાતાં, તેમને ઘરની અંદર ગમે ત્યાં તેના ઠળિયા, કુચા, છોતરાં કે ગોટલાં નાંખવા દેતી નહીં; એક જગ્યાએ બેસાડીને તેમને ખવડાવતી અને તેના છોતરાં, ઠળિયા, કુચા વગેરે એકઠા કરાવતી અને જ્યારે તેઓ ખાઈ રહેતાં ત્યારે સઘળું તેમની પાસે ઉપડાવી, કચરો એકઠો કરવા માટે રાખેલા કુંડામાં ફેંકાવી દેતી, અને છોકરાંઓનાં હાથ મૂંઠો ધોવડાવતી. ઘરમાં ચોખ્ખું ન રાખવાથી ગંધ મારે છે, અને ઘરની દુર્ગંધ શ્વાસ લેવાની સાથે માણસના શરીરની અંદર જાય છે, તેથી અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ઘરનાં માણસ ઘણી પીડા પામે છે. તેટલા માટે ઘરની અંદર, તેમ ઘરની આસપાસ, સારા માણસોએ કદી પણ ગંદવાડો રાખવા દેવો નહીં. જે ઘરમાં આ બાબત ઉપર ધ્યાન અપાતું નથી, તે ઘરનાં માણસો કંઈ નહીં તો કંઈ રોગથી હિરાન થયા કરે છે, ને ઘરમાંથી રોગ નિકળતો જ નથી. વળી દુઃખ પડવાથી તે કંઈ ઉદ્યમ કરી શકતા નથી, તેથી રૂપિયા ઉછીતા લેવાથી અથવા જોઈતી વસ્તુઓ ઉધાર લેવાથી મનદવાડમાંથી ઉઠે છે ત્યારે કંગાલ સ્થિતિમાં આવી પડેલા માલમ પડે છે; તેથી એવી દરિદ્રતાનું આ કારણ દરેક માણસે ધ્યાનમાં રાખી તેથી દૂર રહેવું જોઈએ. સત્યગવરી નાનાં છોકરાંવાળી વહુઓને રોગિષ્ટ પદાર્થ કદી ખાવા દેતી નહીં, અને શરદી તેમ ગરમી ન થાય તેવા પ્રકારનાં કામ તેમને સોંપી તેમની તબીબેત સમાલતી હતી; કેમકે ધાવણું છોકરાંની મા રોગિષ્ટ ખોરાક વગેરે ખાય તો તેમના દૂધમાં વિકાર થાય છે, ને તેથી બાળક હિરાનગતિ ભોગવે છે. આટલી ચાકસાઈ રાખવા છતાં જો કોઈ બાળક દૈવયોગથી માંદું પડતું તો પોતે અથવા હોશિયાર વૈદ્ય કે ડાક્ટરનું આસડ વેસડ



કરતી. મૂર્ખ સ્ત્રીઓની માફક ધૂતારાઓનાં માદળિયાં કે ટુંચકાં ઉપર કદી વિશ્વાસ રાખતી નહીં; ને વહુઓનો તેવો વહેમી સ્વભાવ થવા દેતી નહીં. એ બાબતનો તે હંમેશાં ઉપદેશ કરતી.

વળી જે સ્ત્રીઓનાં શીલ ગુણ વગેરે તેના જાણવામાં આવેલાં ન હોય, તેવી સ્ત્રીઓને તે પોતાને ઘેર આવવા દેતી નહીં, અને પોતાની વહુઓને તેવી અજાણી સ્ત્રીઓની સોબતમાં બેસવા દેતી નહીં; કેમકે નઠારી સ્ત્રીઓ પારકાની વહુ બેઠીઓને નઠારાં લક્ષણ શિખવે છે અને આખો દહાડો પારકે ઘેર ભટક્યા કરે છે. આવી નઠારી સ્ત્રીઓના સંગને લીધે મોટા ઘરની સ્ત્રીઓમાં ઘણું કરીને દુષ્ટ સ્વભાવ પેશી જાય છે. પોતાને ઘેર જે ચીજ સોળ શેરની પડી હોય, તે વીસ શેર લેખે આપી દે છે, અને બારોબાર રૂપિયા વ્યાજે આપી આખરે તે ખોઈ બેસે છે. જુઓ એ કેવી મૂર્ખાઈની વાત છે કે, પોતાના ઘણી વગેરેથી છાની રીતે પૈસા એકઠા કરવાની લાલ્ચમાં પોતાના ઘરનું પોતેજ સત્યાનાશ વાળે છે. સ્ત્રીઓના આવા નઠારા સ્વભાવથી હમેશા ડરતાં રહેવું જોઈએ. સત્યગવરી આવી બાબતો ઉપર ઘણી ચોકસી રાખતી હતી, અને પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓને દાખલા આપી આપી, સારી નઠારી બાબતોની તેમને સમજ પાડતી. દરેક રીતે ઉત્તમ પ્રકારનો ઉપદેશ કરી દરેક વાતમાં પોતાની યુદ્ધિનું બળ દેખાડી આપતી. શિવશંકર પહિંડત પોતાની સ્ત્રીની આવી પ્રવીણતા જોઈ ઘણા આનંદ પામતો, અને વારંવાર પોતાના સારા ભાગ્ય માટે પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનતો. એક દિવસ ઉનાળામાં સત્યગવરી પોતાના પલંગપર સૂતી હતી, અને તેની ચારે વહુઓ તેની પાસે બેસી ડાહી ડાહી વાતો કરતી હતી. એવે સમયે ઘણા મધુર વચનથી એક

વહુ બોલી કે, સાસુજી, પતિવ્રતા સ્ત્રી કેને કહેવી, અને પતિવ્રતા થવાની રીત કંઈ છે, તે મને કૃપા કરી સમજાવો. સત્યગવરી બોલી કે, આ ગુણ તો વિદ્યા બાણવાથી એમનો એમ આવે છે, કોઈની પાસેથી શિખવવાની જરૂર પડતી નથી, અને જે શિખીને પતિવ્રતા બનવા જાય છે, તે દુઃખ પામે છે.

એક દિવસ સત્યગવરીનો જમાઈ પોતાના સાળાને છોકરો થયો, એવી ખબર સાંભળીને એને ત્યાં આવ્યો. તેના આવવાથી સઘળાં પ્રસન્ન થયાં. પોતાના નણુદોઈ જાણીને સઘળી વહુઓએ તેનો જોઈતો આદરસત્કાર કીધો અને ઘણા પ્રેમભાવથી તથા મધુર વચનથી તેની સાથે તેઓ મશ્કરીઠકું કરવા લાગી. આ વાત સત્યગવરીએ જાણી ત્યારે તેણે પોતાના મન સાથે વિચાર કીધો કે, વહુઓ તો પ્રેમભાવમાં વિવેક ભૂલી ગઈ જણાય છે, તેથી મર્યાદાની બહાર જઈને તેઓ વાતચિત કરે છે; પરપુરુષ સાથે સ્ત્રીઓએ આવી રીતે મશ્કરીઠકું કરવા ઘટારત નથી. એવો વિચાર કરીને સઘળી વહુઓને બોલાવી, પાસે બેસાડી તેણે કહ્યું કે, તમારે બધાંને આનંદ થાય તેવી શિખામણની વાત કરું છું, તે તમારે બધાંએ ખૂબ ધ્યાન રાખી સાંભળવી. જે સ્ત્રી પરપુરુષ સાથે મશ્કરીઠકું ઘણા કરે છે, તે હંસમુખી મેનાની માફક દુઃખ પામે છે. વહુઓએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે? સત્યગવરી બોલી કે, મલયાગિરિ પર્વત ઉપર એક સમડીનું આડ હતું; તેમાં પોપટ અને પોપટીનું એક જોડું રહેતું હતું. તે આડની પાસે એક બીજું આડ હતું. તેની ઉપર હંસમુખી મેના પોતાના નર સહિત રહેતી હતી. એનો નર જ્યારે કંઈ બહાર જતો, ત્યારે તે હંસમુખી મેના સમડીવા આડ-

પર જઈ બેસતી ને નિખાલસ મનથી પોપટની સાથે ઘણા મશ્કરીઠ્ઠા કરતી. એક દિવસ પોપટી બોલી કે, હે બહેન, પરપુરુષની પાસે બેસી મશ્કરીઠ્ઠાની વાતો કરવી, તે સ્ત્રીને છાજતું નથી. નીતિ જાણનાર પુરુષનું વચન છે કે, પતિ હાજર ન હોય ત્યારે આમ તેમ ભટકવું અને સ્વચ્છંદે વર્તવું, એ સ્ત્રીઓમાં દૂષણ ગણાય છે, એટલા માટે પોપટની સાથે મશ્કરીઠ્ઠા કરવા, એ તને લાયક નથી. મેનાએ આ હિતનાં વચન ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહીં. એક દિવસ એ મેનાના નરે પોપટની સાથે વાતચિત કરતી તેને જોઈ, તે ઉપરથી પોતાના મનમાં ગુસ્સો આવવાથી હંસમુખી મેના સાથે હેતભાવથી વાતચિત કરવાનું તેણે છોડી દીધું. પોતાના પતિને પોતાથી નારાજ થયેલો જાણી મેના ઘણું વિમાસણ કરવા લાગી ને ઘણી દિલગીર થઈ. તેના ગુસ્સાનું કારણ જાણવાથી પોતે નિર્દોષ છે, એવું અનેક પ્રકારે સમજાવવા માંડ્યું, પણ તેનું મન માન્યું નહીં. પછી ઘણી ઘણી મહેનતે તેણે પોતાના પતિની ખાતરી કરી રાજી કરી. તેટલા માટે કહું છું કે, પરપુરુષ સાથે મર્યાદા છોડી દઈ મજાક મશ્કરીની વાતો કરવી, એ સારું નહીં. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દાહરો.

ભલું ન અતિશય વરસવું, અતિશય ભલી ન ધૂપ;\*

અતિશય ભલું ન બોલવું, અતિશય ભલી ન ચૂપ. ૭૫

આ વાત સાંભળીને વહુઓ સમજી ગઈ ને ત્યાર પછી

પોતાના નણદોઈ સાથે મજાક મશ્કરીની વાતો કરવી મૂકી દીધી.

રત્નગવરીને આ કથા સંભળાવીને તથા બરોબર સમજાવીને ચંદ્રશંકર પાઠેક બોલ્યા કે, જે સ્ત્રી ઘડપણમાં સત્ય-

ગવરીની માફક વર્તશે, તેનું હુમેશાં કલ્યાણ થશે અને યશ તથા કીર્તિ વધારી સંસારમાં સુખ સંપત્તિ મેળવશે.

સુલક્ષણ શેઠાણીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે, રત્નગવરી ત્રણે અવસ્થાની કથા સારી રીતે શિખી રહી ત્યારે વિદ્યાનો અમત્કાર તેનામાં જણાવા લાગ્યો. પોતાનો વિનય તથા યોગ્યતા માતપિતા વગેરે સઘળાને બતાવવા લાગી. તેની માએ તેનો શાન્ત સ્વભાવ, આવી રીતે સદ્ગુણથી ભરેલો જોયો ત્યારે તેને નક્કી લાગ્યું કે, હવે આ પુત્રી પોતાને સાસરે જઈ સઘળા પ્રકારનું સુખ મેળવશે અને માબાપની આબરુ વધારશે. ચતુર માણસની આલ ને રીત ભાત ધૂપી રહેતી નથી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

અવણુ\* નયન મુખ નાસિકા, સહુને એક જ ઠામ;

તકે વર્તણુક ચતુરનાં, જૂદાં આઠે જામ. ૭૬

ચંદ્રશંકર પોતાની પુત્રીની ચતુરાઈ તથા હોશિયારી જોઈ મનમાં ઘણો આનંદ પામ્યા, તથા ઈશ્વરનો ઘણો ઉપકાર માનવા લાગ્યા કે, હું સર્વ શક્તિમાન કરુણાનિધાન, નિર્ગુણ નિર્વિકારી એવા ઈશ્વર! તમને ધન્ય છે કે, મારા જેવા અજ્ઞાની-પર દયા લાવીને મારી દીકરીને નવો જન્મ આપ્યો, અને દુઃખરૂપી સમુદ્રમાં તે ડૂબી હતી, તેનાપર કૃપાદષ્ટિ કરી તેમાંથી તેને કહાડી; હું તારો ફરી ફરીને અંતઃકરણથી ઉપકાર માનું છું.

દોહરો.

દીનઅંધુ કરુણાસદન,† ધન્ય ત્રિભુવન નાથ;

તમે કૃપા કરીને કરી, દીન અનાથ સનાથ. ૭૭

ગુણુ મતિબળ અભિમાનથી, જશ પામે નહિ કાય; \*  
 પામે જશ જો જગતમાં, કૃપા તમારી હોય. ૭૮  
 ધન્ય ધન્ય પ્રભુ ધન્ય છે, ધન્ય ગરીબનિવાજ;\*  
 જેને પગ નહિ પગરખાં, તેને દે ગજરાજ.† ૭૯  
 કાણુ શકે તમ યશ કહી, પ્રભુ છો દીનદયાળ;  
 જરા દયાદષ્ટિ કરી, ક્ષણમાં કરતા ન્યાલ. ૮૦  
 એવા કરુણાર્ધોશને‡, ભજે ન મનથી જેહ;  
 તે નર પશુ સમાન છે, મનુષ્યો ધરી દેહ. ૮૧  
 ભજ મન દીનદયાળને, તું પામે વિશ્રામ;  
 જેની કૃપાકટાક્ષથી,§ પૂર્ણ થાય મન કામ. ૮૨  
 દયાળ કરી મુજપર દયા, ભક્તિ દે પિતુમાત;  
 જેથી રિપુદળ|| જીતીને, ભજું તને દીન રાત. ૮૩

આ પ્રમાણે સંપૂર્ણ કથા સુલક્ષણા શેઠાણીને મહોંડે સાંભળી ધરમદાસ શેઠ ઘણા પ્રસન્ન થયા, અને પોતાની પુત્રી કળાવતીના અભ્યાસપર તનમનથી ધ્યાન આપવા લાગ્યા. કળાવતી ભણીગણી ઘણી ગુણવાન્ તથા હોશિયાર બની ત્યારે તેના લાયક ઘર તથા વર શોધી કાઢીને તેનાં લગ્ન કીધાં. કળાવતીએ પોતાને સાસરે જઈ પોતાનાં સાસુ સસરા વગેરે સઘળાંનાં મનને આનંદ આપ્યો, અને પોતાનાં માબાપની ઘણી આબરુ વધારી.

જે કન્યા આ ગ્રંથ ચિત્ત લગાડીને વાંચશે, તે પણ કળાવતી વગેરેની પેઠે વખાણને પાત્ર થશે અને સાસરામાં એક શણગારરૂપ થઈને બંને કુળની શોભા અને પ્રતિષ્ઠા વધારશે, તથા આ લોક અને પરલોકમાં હુમેશાં અનેક પ્રકારનાં ગિયાં સુખ ભોગવશે.

\* ગરીબનો ખેલી. † હાથી. ‡ પરમેશ્વર. § કૃપાદષ્ટિ.

|| શત્રુનું ટોણું-લશ્કર. જુઓ પાનું ૫૫ ટીકા.

- વિનય શિલ ગુણુ યોગ્યતા, સર્વ સ્થળ સન્માન;  
 નક્કી પામે તે સુતા,\* બણે આપો જે ધ્યાન. ૮૪
- કહું સ્વદેશી બંધુને, વચન હું વિનય સહિત;  
 સુણો વિનતિ કરીને દયા, ધરો પછી નિજ ચિત્ત. ૮૫
- જે ધર વર સુંદર ગુણી, જેવા ઇચ્છા હોય;  
 પ્રેમે શિખવો પુત્રીને, તો વિદ્યા સહુ હોય. ૮૬
- લાયક વર શોધો જુઓ, ગુણુ ને દોષ સમાન;  
 કાગડો પરણે હંસને, ન લે સ્નેહ સન્માન. ૮૭
- હિત ને અહિત વિચારથી, કરે વચન પરમાણુ;  
 સદા શિખામણુ સાંભળે, તેનું થાય કલ્યાણુ. ૮૮
- જેહ સુતા આ ગ્રંથને, શિખે ધરી વિશ્વાસ;  
 રામલાક્ષ તેની પ્રભૂ, પૂરે મનની આશ. ૮૯
- શુભ પુરાણુ† ઋષિ‡ વ્યોમનો,§ જન્યુઆરી માસ;  
 તે દિન આરંભી કર્યો, પૂરો ગ્રંથ પ્રકાશ. ૯૦

---

સમાપ્ત.

---

\* છાંદસી.

† પુરાણુ-૧૮.

‡ ઋષિ-૭.

§ વ્યોમ-આકાશ-૧ (પુરાણુ ઋષિ વ્યોમ-સને ૧૮૭૧).

મુંબઈ ઇલાકાના ડિરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન

અને વડોદરા રાજ્યના દેશી કેળવણી ખાતાએ ઇનામ માટે મંજુર કરેલાં પુસ્તકો:—

---

૧ નળાખ્યાન—પ્રેમાનંદકૃત-સટીક-કડવાં ૧-૨૫ આવૃત્તિ ૨ જી, યુનિવર્સિટી સ્કૂલ ફાઇનલ પરીક્ષા માટે ખાસ ઉપયોગી. પ્રગટ કરનાર દામુભાઈ ડાહ્યાભાઈ મહેતા અને જગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી. કિં. ૧-૦-૦ ટપાલ એક આનો.

૨ નીતિબોધ—આવૃત્તિ ૨ જી-નીતિના સંબંધનું દૃષ્ટાંત સહિત બોધદાયક પુસ્તક-જગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી. કિં. ૦-૬-૦, ટપાલ એક આનો.

૩ પુત્રીશિક્ષા—વડોદરા રાજ્યના દેશી કેળવણી ખાતાની ખાસ સૂચના અને આશ્રયથી તૈયાર કરેલું સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તક-આવૃત્તિ ૫ મી. જગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી. કિં. ચાર આના, ટપાલ અર્ધો આનો.

---

## વડોદરા રાજ્યના દેશી કેળવણી ખાતાએ ઇનામ માટે મંજુર કરેલાં.

---

૧ વધૂ બોધ—વડોદરા રાજ્યના દેશી કેળવણી ખાતાના આશ્રયથી પ્રગટ કરેલું સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તક-આવૃત્તિ ૨ જી. દામુભાઈ ડાહ્યાભાઈ મહેતા. કિં. ૭ આના, ટપાલ અર્ધો આનો.

૨ ગુજરાતી કહેવતો—કહેવત વિષે નિબંધ સહિત આજ સૂધી નહીં છપાયેલો એટલો મોટો સંગ્રહ કરી, પ્રગટ કરનાર દામુભાઈ ડાહ્યાભાઈ મહેતા. કિં. ૧-૨-૦, ટપાલ બે આના.

૩ હિતવચનમાળા—જગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી. કિં. એક આનો ટપાલ અર્ધો આનો.

મુંબઈ ઇલાકાના તથા ગાયકવાડ સરકારના સરકારી ઇન્જિનિયર  
ખાતાએ ઇનામ તથા લાયબ્રેરીને માટે પસાર કરેલાં પુસ્તકો.

---

**મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર.**

રચનાર-ઈન્જિનિયર સૂ. દેશાઈ.

મહારાણીશ્રીનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર ઉમદા છબીઓ સાથે. પૃષ્ઠો  
પાકાં ગીલ્ટનાં નામવાળાં, બીજી આવૃત્તિ. કિંમત રૂ. ૧૧).

**બાળકોનો આનંદ ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો.**

અનુકરણ કર્તા-ઈન્જિનિયર સૂ. દેશાઈ.

બાળકોને આનંદ આપનારાં ૭૫ ચિત્રો સાથે. ત્રીજી  
આવૃત્તિ. બાળકોને રમુજ સાથે જ્ઞાન આપે એવું અતિ ઉત્તમ  
પુસ્તક, બાળક તેમજ નાનાં મોટાં સ્ત્રીપુરુષને વાંચવાળેગ. દરેક  
ભાગની કિં. ૦-૧૦-૦

**રાસેલાસ.**

ઈંગ્લંડના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ડૉ. જોન્સ કૃત એક રસીક  
બોધક નોવેલરૂપી નિબંધ. દરેક વિદ્વાન એ પુસ્તકને પોતાની  
લાયબ્રેરીમાં રાખે છે. એમાં સુખ દુઃખનું બહુ અચ્છું ચિત્ર  
આલેખવામાં આવ્યું છે. કિં. રૂ. ૦-૧૦-૦



# શ્રી ગીત સંગ્રહ.

નાગર શ્રીઓમાં ગવાતાં ગીતો.

શ્રીઓને જનોઇ, વિવાહ અને સીમંત વખતે ખાસ ગાવાનાં ગીતોનો સંગ્રહ.

સંગ્રહ કર્તા—કવિ નર્મદ.

બ્રાહ્મણ, વાણિયા, સોની આદિ ગુજરાતની સર્વ જ્ઞાતિમાં વિવાહાદિ પ્રસંગે એમાંનાં ગીતો ગવાય છે. એમાંનું એક પણ ગીત એવું નથી કે, જે ગુજરાતની શ્રીઓ વિવાહાદિ પ્રસંગે ગાતી નહીં હોય. આપણી જૂની ગુજરાતી ભાષા કેવી હતી, તે જાણવાનું મોટું સાધન, લોકગીત કે શ્રીગીત જ છે. પ્રત્યેક શાળામાં બાળાઓને શીખવવામાં વાંધા વગરનો એ ગ્રંથ છે. મૂળ કિંમતમાં મોટો ઘટાડો કરવામાં આવ્યો છે. કાગળ ઉત્તમ અને પુંકું રમકડાં જેવું. સ્નેહીઓની બાળાઓને ભેટ આપવા લાયક આ એક જ પુસ્તક છે.

કિંમત માત્ર ૧૦ આના—ટપાલ એક આનો.

૩. આ. પા.

વિદુરનીતિ—ગુજરાતી (પાંચમી આવૃત્તિ) ... ૦-૨-૬

શુકનીતિ—(ખીજી આવૃત્તિ) ઘણા મોટા સુધારા વધારા સાથે એમાં વ્યવહારોપયોગી ને નીતિની અનેક બાબતોનો સંગ્રહ છે. ૧-૪-૦

નળાખ્યાન—(\*નર્મદ સંશોધિત.) ... ૦-૫-૦

ભર્તૃહરિ શતકચતુષ્ટય સંગ્રહ—પુષ્કળ સુધારા વધારા સાથે, આ ત્રીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેટલા માટે કૈલાસવાસી રા. રા. તીલાંગની આવૃત્તિ પ્રમાણે શ્લોકોની ગોઠવણ રાખવામાં આવી છે. એમાં નીતિ શતક, શૃંગાર શતક, વૈરાગ્ય શતક, વિજ્ઞાન શતક, અને પ્રકીર્ણ શ્લોકોનો સંગ્રહ છે. મૂળ, ભાષાંતર, ઉત્થાનિકા અને જરૂરને સ્થળે ટીપ્પણ આપવામાં આવ્યાં છે. ... ૦-૧૨-૦

